



17^e
édition

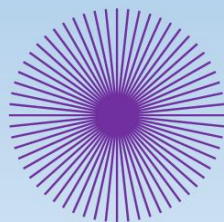
Y LE LIVRE
N C SUR
A N LA PLACE
N

Le livret

La Nouvelle de la Classe

Concours régional 2025/2026
Le Livre sur la Place

Nancy,



Présidentes du jury 2025/2026

Le jury de *La Nouvelle de la Classe* se dote désormais d'un ou d'une présidente issue du monde littéraire. C'est à partir de ses ouvrages que les *incipit* seront extraits.



Cette année, ce sont deux autrices qui ont accepté de présider *La Nouvelle de la Classe* : **Marie-Aude Murail**, romancière très populaire auprès des jeunes mais aussi de leurs parents et de leurs enseignants, accompagnée de sa fille **Constance Robert-Murail**, avec qui elle écrit des romans à quatre mains. Toutes deux délivreront des conseils d'écriture aux classes participantes. Elles prendront également part aux délibérations et seront présentes à la remise des prix début juin.

Pour cette 17^e édition, les deux phrases proposées pour débiter la nouvelle ont été présentées le vendredi 12 septembre, pendant Le Livre sur la Place. Elles sont les premières phrases des deux tomes de *Franccœur* (L'école des loisirs), la saga que viennent de terminer Marie-Aude Murail et Constance Robert-Murail. **Aux classes de choisir celle qui les inspire le plus et de composer collectivement la suite.**

Qui n'a pas entendu parler de Nils Hazard, l'étruscologue-détective ? Ou d'Émilien, le « Rambo des nurserys », dont on sait à peu près tout depuis *Baby-Sitter Blues* ? Après ces deux séries, **Marie-Aude Murail** a exploré de multiples veines, qu'elles soient politiques, réalistes ou fantastiques : *Oh, boy !* a enthousiasmé adolescents et adultes et remporté une trentaine de prix, *Simple*, plébiscité et couronné en Allemagne, *Miss Charity*, le plus victorien de ses romans, et tant d'autres ! Elle a écrit quelque 90 livres qui ont traversé les frontières et ont été traduits en 22 langues. En 2004, elle a reçu la Légion d'Honneur pour services rendus à la littérature et à l'éducation. En 2022, elle est distinguée par le prestigieux prix Hans Christian Andersen - catégorie « Écriture ».

Diplômée de l'ENS Lyon, agrégée d'anglais en 2016, **Constance Robert-Murail** a mené des recherches en littérature et cinéma américains. Après un passage par l'événementiel culturel et la communication en agence, elle a quitté l'université pour se consacrer à l'écriture sous toutes ses formes : romans, jeux vidéo, chansons, etc. Elle a écrit avec sa mère la série *Franccœur* mais aussi le septième tome de *Sauveur & Fils* (L'école des loisirs).

Source L'école des loisirs

La Nouvelle de la Classe

un concours régional alliant
écriture, lecture et imagination

Les classes de CM1 et CM2 de la région sont invitées à partager, tout au long de l'année scolaire, une aventure littéraire en poursuivant au choix l'une des deux phrases tirées des tomes de la série *Francœur*, écrite par Marie-Aude Murail et Constance Robert-Murail, les présidentes de cette nouvelle édition.

À l'image d'écrivains de l'Oulipo comme Raymond Queneau ou Georges Perec, dont la production s'articula autour de la notion de contrainte, les élèves ont pour mission de rebondir sur les mots des autrices pour raconter une courte histoire inspirée de faits réels ou de fiction, dont le sujet, le style, le rythme et les sonorités captiveront le jury.

Le second volet de ce concours portera les enfants sur les traces de ces fabricants de littérature afin d'explorer l'univers poétique de la langue : ils vont jouer avec les mots pour en créer de nouveaux, imaginer leur définition, les représenter ensuite par le dessin ou toute autre technique, tout en respectant les contraintes énoncées dans la consigne.

Cet exercice est donc l'occasion pour les enseignants de mobiliser les élèves sur un projet de longue haleine, prétexte aux échanges et à l'argumentation, qui tout en développant le plaisir d'écrire et la maîtrise de la langue, favorise l'expression et la créativité dans le domaine artistique.

Toutes les informations concernant ce concours sont disponibles sur :
<http://www.lelivresurlaplace.fr/>

La Bibliothèque de France

un trésor de connaissances



BnF, site Richelieu

La Bibliothèque nationale de France (BnF) est bien plus qu'une simple bibliothèque. Située à Paris, elle est un véritable temple du savoir, rassemblant l'une des collections les plus riches et diversifiées au monde.

Avec ses millions de livres, manuscrits, cartes, estampes, photographies et documents numériques, la BnF préserve et valorise le patrimoine culturel et intellectuel de l'humanité.

Fondée en 1368, la BnF a traversé les siècles, s'adaptant aux évolutions du temps tout en restant fidèle à sa mission première : conserver, enrichir et transmettre le savoir.

La BnF, c'est aussi un lieu de découvertes et d'émerveillements. Des expositions, des conférences, des ateliers, et des événements culturels y sont régulièrement organisés, permettant à tous, petits et grands, de s'immerger dans l'univers fascinant des livres et du savoir. Les trésors qu'elle abrite, comme les manuscrits médiévaux, les premières éditions de chefs-d'œuvre littéraires, ou encore les cartes anciennes, sont autant de fenêtres ouvertes sur l'histoire et la culture.

Partenaires

La Nouvelle de la Classe est organisée depuis 2009 par la Ville de Nancy, le Crédit Mutuel et sa Fondation pour la lecture en partenariat avec le Rectorat de la région Grand Est et l'association de libraires Lire à Nancy. Ce concours bénéficie de plus du large soutien de l'ATILF [CNRS/Université de Lorraine], de Keolis, de L'Est Républicain et de ICI Sud Lorraine.

ATILF

comme Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française

L'ATILF est un laboratoire public de recherche en sciences du langage sous la houlette du CNRS et de l'Université de Lorraine ; unité spécialisée en langue française mais aussi en langues étrangères. Il est né* au 1^{er} janvier 2021 d'une fusion de plusieurs laboratoires de recherche pour rédiger *Le Trésor de la Langue Française* (TLF), dictionnaire des 19^e et 20^e siècles en 16 volumes. Le TLFi est sa version informatisée.

Les activités de l'ATILF s'articulent autour des 3 axes disciplinaires : **Lexique | De la syntaxe au discours | Didactique des langues et sociolinguistique** et de 3 axes méthodologiques transversaux : **Modélisation, ressources et traitement informatique | Approches de terrain | Diachronie.**

Le laboratoire développe des ressources multiples et variées dont celles pour nous permettre d'utiliser et de connaître la définition détaillée des mots.



L'Atilf est situé au 44 av. de la Libération à Nancy sur le campus Lettres et sciences humaines de l'Université de Lorraine.

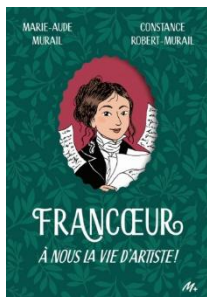
À Consulter :

- > *CNRTL - Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales* : <https://www.cnrtl.fr>
- > *TLFi - Trésor de la Langue Française informatisée* : <http://atilf.atilf.fr>
- > *TLF-Etym - Trésor de la Langue Française informatisée – notices étymologiques* : <http://www.atilf.fr/tlf-etym/>
- > *Lytext I Outil d'aide à la préparation du bac de français* : <https://lytext.atilf.fr/>

* Initialement impulsé par le recteur Paul Imbs en 1930. En savoir + : consulter le site des 20 ans de l'ATILF : <https://20ans.atilf.fr/>.

Les incipit

Premières phrases des deux tomes de *Francœur*

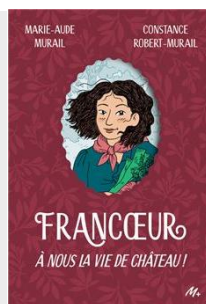


« Je suis très sensible au reproche que vous me faites de m'être comportée comme « toutes ces grandes personnes » qui vous prennent de haut et n'ont jamais le temps de répondre à vos questions. »

(Tome 1 : *Francœur – À nous la vie d'artiste !*)

« Le théâtre ! Le théâtre ! Vous n'avez que ça en tête ? »

(Tome 2 : *Francœur – À nous la vie de château !*)



Francœur est une saga familiale écrite sous forme épistolaire, qui se déroule au XIX^e siècle. Elle raconte l'histoire de quatre frères et sœurs, les Dupin, nés dans un coin reculé du Berry avant d'être jetés sur le pavé parisien. Anna, Isidore, Marceau et Olympia sont respectivement romancière, peintre, poète et actrice. Comment ont-ils échappé à la misère, à la maladie et aux balles des fusils ? Pour arracher une seule réussite, combien d'amitiés trahies, de manuscrits refusés, de tableaux vendus pour une bouchée de pain, de poèmes cent fois raturés ? Combien d'hommes puissants sur leur chemin, prêts à séduire ou à détruire ?

À travers ces deux tomes, c'est l'histoire de toute la génération romantique, celle qui connut la bohème et les barricades, qui voulut la gloire et la liberté dans les méandres de la II^e République et du Second Empire, et que vous allez aimer à travers les lettres de *Francœur*.

Source L'école des loisirs

Consignes

La nouvelle

Imaginer collectivement une nouvelle à partir de l'un des deux *incipit*.

Cette nouvelle devra :

- comporter **1400 à 1700 caractères** sans les espaces, titre et *incipit* inclus (calcul automatisé dans word).
- disposer **d'un titre**.
- inclure **l'un des deux *incipit*** choisi par la classe **sans aucune modification**.
- *L'incipit* doit obligatoirement se situer au début de la nouvelle, juste après le titre.
- Aucune modification de *l'incipit* n'est autorisée.
- *L'incipit* doit être souligné.

La typographie est laissée au choix des participants

Pour connaître les critères précis de notation de la nouvelle, veuillez vous référer au règlement en suivant ce lien : <http://www.lelivresurlaplace.fr/>

Qu'est-ce qu'une nouvelle ?

La nouvelle est un court récit de fiction inspiré ou non d'un fait réel. Réaliste, fantastique, policière ou de science-fiction, elle met en scène un nombre limité de personnages dont elle peut restituer les sentiments, les réflexions.

Une nouvelle peut respecter les différentes étapes de la narration (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, élément de résolution, situation finale) ou rompre avec cette structure. Certaines enchaînent les événements de manière répétitive, sur le type « randonnée » ; d'autres jouent sur les paramètres de la temporalité et proposent une construction à rebours amenant le lecteur à remonter le temps, ou adoptent une structure d'enchâssement dans laquelle une histoire se greffe à l'intérieur d'une autre.

Quelle que soit la construction privilégiée, la nouvelle révèle souvent une chute originale, un dénouement inattendu et jouant sur l'effet de surprise.

onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse

Réf. : Gianni Rodari, *Grammaire de l'imagination*,

Introduction à l'art d'inventer des histoires, Éditions Rue du Monde

Consignes

Le mot-valise

Accompagner cette nouvelle d'un mot-valise

Ce mot-valise devra :

- être composé à partir de deux mots **issus de la nouvelle (incipit inclus)**.
- être complété d'une **définition élaborée** (à l'image des définitions des dictionnaires).
- être **illustré**. L'illustration sera présentée sur un support de 15 cm sur 15 cm. Les illustrations en 3D ne sont pas autorisées. La typographie et la technique plastique utilisées (dessin, peinture, collage, gravure, photographie, arts du numérique ...) sont laissées au choix des participants.

Les deux mots de la nouvelle à partir desquels a été composé le mot-valise doivent figurer **en caractère gras** dans le texte de la nouvelle. Le *mot-valise*, sa définition, les deux mots à partir desquels il a été inventé seront écrits sur une feuille jointe à l'illustration.

Pour connaître les critères précis de notation de la nouvelle, veuillez vous référer au règlement en suivant ce lien : <http://www.lelivresurlaplace.fr/>

Qu'est-ce qu'un mot-valise ?

C'est une création verbale insolite formée par l'amalgame de plusieurs mots existant dans la langue, ne conservant que la partie initiale du premier et la partie finale d'un autre.

Par exemple :

Aspiraconteur : n.m.

1 - Appareil à énergie pneumatique permettant d'aspirer très rapidement les textes écrits dans les livres (contes, romans, nouvelles, pièces de théâtre...) et de les restituer oralement ; ce type d'appareil est essentiellement utilisé dans les bibliothèques, les médiathèques, les espaces culturels et éducatifs.

L'aspiraconteur de la médiathèque est souvent utilisé par les personnes non-voyantes.

2 - Par anal. Personne capable de mémoriser intégralement une histoire lue et de la raconter avec précision. *Cet artiste comique est un aspiraconteur extraordinaire.*

3 - Myth. Créature malfaisante, rôdant dans les écoles sous l'aspect d'un enfant souriant et débonnaire, qui aspire les pensées des autres élèves pour les colporter et créer des querelles.

4 - Par ext. Nom péjoratif donné à un camarade de classe qui aime nuire aux autres.

Végétalphabet : n.m.

Végétal, ami des enfants, en forme de fleur qui pousse dans les cours de récréation et dont les pétales sont des lettres de l'alphabet. Les enfants qui apprennent à lire ont le droit de cueillir les pétales pour s'amuser à fabriquer des mots. Les pétales repoussent instantanément. On peut donc construire une infinité de mots !

Exemples :

Depuis que Juliette s'est mise à cueillir les lettres du végétalphabet, elle a beaucoup progressé en lecture et veut même devenir écrivain !

Roméo aime apprendre en s'amusant alors il cueille les lettres du végétalphabet pour s'inventer des histoires.

Il existe des versions de ce végétal dans d'autres langues (Anglais, Allemand, Italien, Russe etc...)

Cette pratique fut initiée par Lewis Carroll dans son livre *De l'autre côté du miroir*, puis développée par de nombreux écrivains : Boris Vian, Raymond Queneau ainsi que des auteurs jeunesse comme Claude Ponti ou PEF...

Pour illustrer ce mot-valise

On peut dessiner, écrire, coller, découper, photographier, graver,... afin d'évoquer, suggérer, expliquer, interpréter, dire, compléter, répéter, ce que le mot dit ou ne dit pas.

Ressources

Littérature

<http://onl.inrp.fr/ONL/travauxthematiques/livresdejeunesse>
www.oulipo.net/

Nouvelles

- Gianni Rodari, *Histoire à la courte paille*, Roman Poche Bernard Friot, *Histoires pressées*, Milan Poche Junior
- Bernard Friot, *Paroles de baskets (et autres objets bavards)*, Milan Poche Junior
- Geert De Kockere, *Tête à tête, 15 petites histoires pas comme les autres*, Rouergue
- Gudule, *La confiture de fées*, Nathan

Mots-valises

- Jean-Hughes Malineau, *Chats-Mots*, Éditions Albin Michel Jeunesse
- Joëlle Ecormier, *La pêche aux mots*, Éditions Motus
- Jean-Baptiste Labruno, *L'éléphouris*, Éditions Magnani
- Pef, *Motordu papa*, Gallimard Jeunesse
- Jacques Carelman, *Catalogue d'objets introuvables*, Éditions Le Cherche-midi

Arts du visuel et histoire des arts

- Nicole Morin, *Artémot Ecrit*, CRDP Poitou-Charentes, 1996
- Coco Texedre, *Arts visuels et jeux d'écriture*, Scérén CRDP Poitou-Charentes
- L'alphabet, *TDC École*, Scérén CNDP, n° 17, 1er mai 2008
- Karine Delobbe, *Histoire d'un art*, La belle écriture, PEMF, 2002
- Robert Massin, *La Lettre et l'Image*, Éditions Gallimard, 2003

Pour aller plus loin :

L'écriture

<http://classes.bnf.fr/ecritures/>

Les manuscrits enluminés

<http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/>

La typographie

<http://www.typographie.org/>

La calligraphie

<http://www.atelier-calligraphie.com/calligraphie1.htm>

Calendrier

Clôture des inscriptions :

mardi 13 janvier 2026 à minuit

Date limite d'envoi des productions :

lundi 9 mars 2026 à minuit (cachet de la poste faisant foi)

• par courrier postal à :

Maître Nadège GEORGES- WERNERT
SELARL Georges-Wernert
Immeuble FNAC-Printemps 10,
Rue Victor Poirel
BP 20232
54004 NANCY CEDEX

• et par mail, le texte seulement à :

ed@francehuissier.fr

Le message fera apparaître en objet :

Concours *La Nouvelle de la Classe* :
Classe de Monsieur ou Madame...,
École...

Aucune indication susceptible de dévoiler l'identité de la classe ne devra figurer sur les productions.

Remise des prix début juin 2026 à l'Hôtel de Ville de Nancy

Après les délibérations du jury et la diffusion des résultats début juin 2026, les classes lauréates seront accueillies pour la remise des prix dans les grands salons de l'Hôtel de Ville où seront exposés les 10 nouvelles et le mot-valise sélectionnés.

Pour toutes les étapes de ce concours, se référer au règlement disponible sur :

<https://lelivresurlaplace.nancy.fr/prix-litteraires/prix-des-enfants-la-nouvelle-de-la-classe>

À gagner : un voyage à Paris et une visite exceptionnelle de la Bibliothèque nationale de France

Mais aussi, des après-midi à la découverte du laboratoire de l'ATILF [CNRS/ Université de Lorraine], une visite dans l'un des lieux culturels de la ville de Nancy, et des lots de livres pour toutes les classes !

Organisation

Ville de Nancy

1, Place Stanislas
54000 NANCY

Le Livre sur la Place

Commissariat général

Direction Générale Adjointe

Ville éducative, culturelle et solidaire

Concours La Nouvelle de la Classe

lanouvelledelaclasse@nancy.fr

Retrouvez les temps forts du Livre sur la Place 2026 et les précédentes éditions sur : www.lelivresurlaplace.fr

LE LIVRE SUR LA PLACE NANCY



Nancy,

Remerciements à :

