ESCALES DES SCIENCES
EXPOMOBILE
LORRAINE
EXPLORONS LE MONDE AUTREMENT
Jules Verne
La langue française,
langue de l'aventure scientifique
Dossier pédagogique
Jules Verne
atilf
ANALYSE ET TRAITEMENT INFORMATIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE
cnrs
UNIVERSITÉ DE LORRAINE
INVESTISSEMENTS D'AVENIR
l'Europe s'engage en Lorraine
La Région Lorraine
CERCo
HUBERT CURIEN

Expomobile Jules Verne

TITRE

La langue française, langue de l'aventure scientifique

PORTEUR DU PROJET

ATILF (Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française) **CNRS/Université de Lorraine**
Bâtiment CNRS
Campus Lettres et Sciences Humaines
44 avenue de la Libération – BP 30687
54063 Nancy Cedex
Tél. 03 54 50 53 00 – Contact : contact@atilf.fr - Site www.atilf.fr

Eva BUCHI
Directrice ATILF
Tél. 03 54 50 52 85 – Courriel : eva.buchi@atilf.fr

CONCEPTEUR ET CHEF DU PROJET

William del-MANCINO
Responsable Communication et Valorisation
ATILF – CNRS/Université de Lorraine
Tél. 03 54 50 52 86 – Courriel : william.delmancino@atilf.fr

RÉALISATION

Laurent GOBERT
Adjoint Communication ATILF
Tél. 03 54 50 52 87 – Courriel : laurent.gobert@atilf.fr

INFORMATIQUE ET LOGISTIQUE

William SAYER, Informaticien ATILF
William ANDRÉ, Logistique ATILF

CONSEILLER SCIENTIFIQUE

Jean-Marie PIERREL
Directeur du projet ORTOLANG

FONDEMENT DU PROJET

L'idée de l'exposition "*Jules Verne, la langue française, langue de l'aventure scientifique*", est issue d'un projet mettant en parallèle des extraits de l'œuvre de l'auteur (voyages extraordinaires) et des extraits du journal du CNRS.

L'exposition invite ainsi à découvrir de manière ludique, l'aventure scientifique au travers de la langue française.

Des définitions de termes puisés dans le Trésor de la Langue Française, dictionnaire de référence des XIXe et XXe siècles accompagnent les textes et les images.

L'exposition est réalisée par le laboratoire ATILF (Analyse et traitement informatique de la langue française, CNRS-Université de Lorraine www.atilf.fr) dans le cadre du projet CERCO (Construire Ensemble une Région de la Connaissance) avec le soutien de l'Etat (Programme Investissements d'avenir - PIA-)

Elle fait par ailleurs le lien avec l'Equipex (Equipement d'Excellence) ORTOLANG (PIA) dédié aux outils et ressources sur la langue française (www.ortolang.fr)

La scénographie allie images fixes et animées, objets et maquettes, ressources numériques sur la langue française et séquences vidéo relatant des paroles actuelles de chercheurs et d'enseignants chercheurs de laboratoires implantés en Lorraine.

Elle est visitable par tous les publics à partir du CM2.

Le public pourra (re)découvrir 8 œuvres de Jules Verne : *Voyage au centre de la terre*, *20 000 lieues sous les mers*, *L'île mystérieuse*, *Aventures du capitaine Hatteras*, *La chasse au météore*, *Cinq semaines en ballon*, *Robur le conquérant*, *De la terre à la lune*.

Contenu de l'exposition

Kakémonos

16 kakémonos « Jules Verne » 200x80cm

- *Voyage au centre de la terre* (2 kakémonos)
- *Les aventures du Capitaine Hatteras* (2 kakémonos)
- *Vingt mille lieues sous les mers* (2 kakémonos)
- *L'île mystérieuse* (2 kakémonos)
- *La chasse au météore* (2 kakémonos)
- *Robur le conquérant* (2 kakémonos)
- *De la terre à la lune* (2 kakémonos)
- *Cinq semaines en ballon* (2 kakémonos)

1 kakémono « L'ATILF en questions » 200x80cm

1 kakémono « générique et crédits photo » 200x80cm

1 kakémono « Accueil » 200x150cm

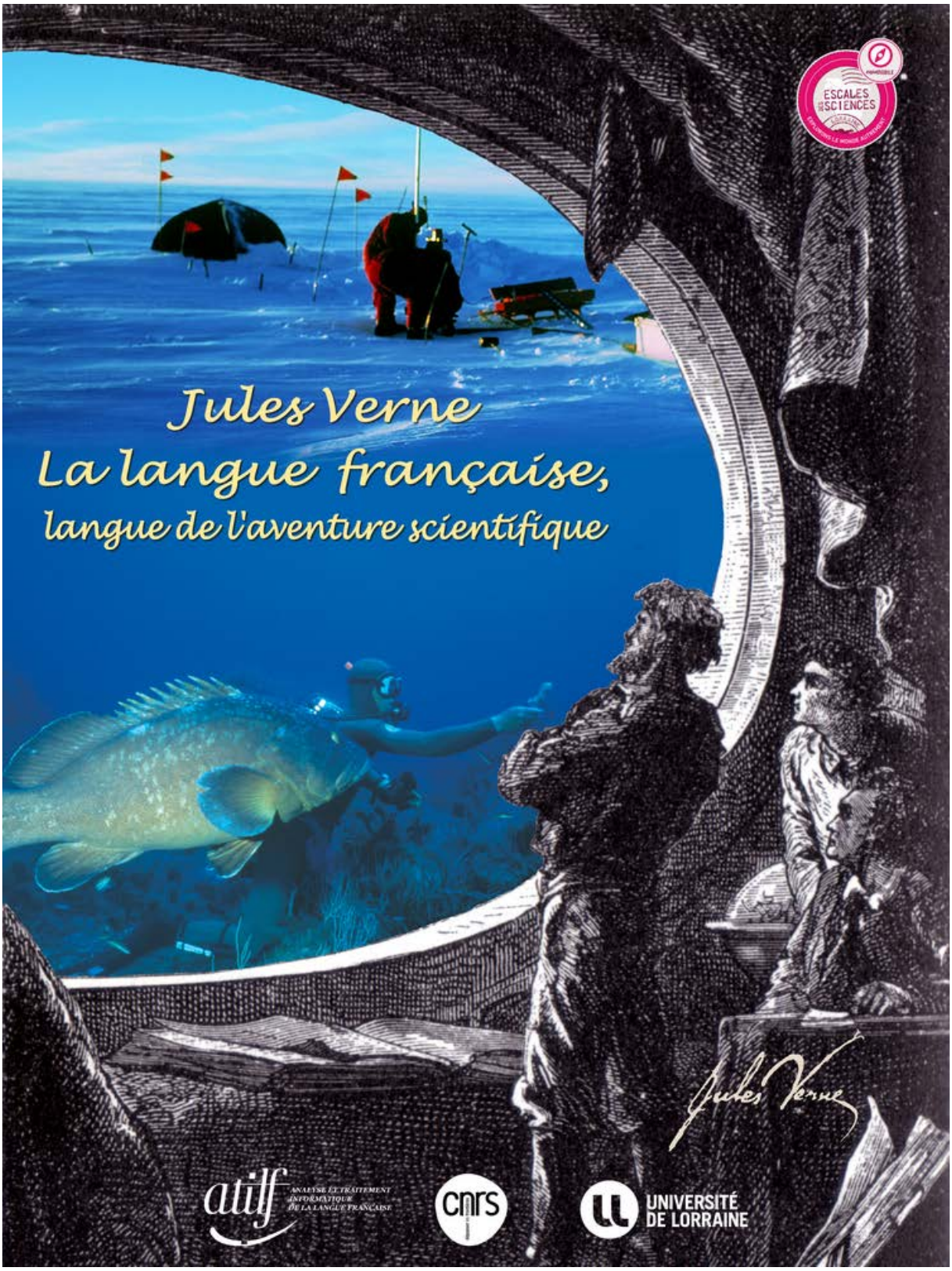
Objets

- Maquette Nautilus + étoile de mer et 2 plantes en plastique
- Maquette Montgolfière
- Maquette airbus en métal
- Maquette bateau « le Pourquoi pas »
- Maquette Apollo XI + LEM lunaire
- Globe lunaire + ampoule
- Télescope + accessoires
- Pierres de lave de différentes tailles
- Compositions botaniques dans 2 pots
- Le tome 3 du *Trésor de la Langue Française*
- Un livre de Jules Verne *Voyage au centre de la Terre*
- 2 planches A4 plastifiées de photos du *Piton de la Fournaise*
- 1 planche A4 plastifié le *Trésor de la Langue Française*

Multimédia

- Vidéos interviews de chercheurs
- Quizz Jules Verne
- Présentation laboratoire ATILF

Poster générique



De la Terre à la Lune

Jules Verne
1828-1905

De la terre

« Quand il vous parle de ses travaux, Pierre Drossart a des étoiles dans les yeux. [...] Sa spécialité ? La spectro-imagerie infrarouge* qui permet d'établir la composition de l'atmosphère d'une planète, d'en connaître la météorologie ou de cartographier avec précision sa surface : une science qu'il exerce aussi grâce aux observations au sol, notamment sur le *Very Large Telescope* implanté au Chili. »

* Analyse et cartographie des composants d'un corps par leur spectre dans l'infrarouge.

Extrait du *Journal du CNRS* n° 178, novembre 2004
Pierre Drossart, le jongleur de planètes

PLANÈTE, substantif féminin

Corps céleste non lumineux gravitant autour du Soleil.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

TERRE, substantif féminin

Planète du système solaire, ayant la forme d'une sphère légèrement aplatie aux pôles, parcourant une orbite elliptique autour du Soleil en un an et tournant sur elle-même en vingt-quatre heures environ, formée de roches dont la surface est en grande partie recouverte d'eau, entourée d'une enveloppe de gaz, et qui est le seul corps céleste connu à ce jour où se manifeste la vie.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

à la lune

« On a beaucoup étudié la Lune, reprit Barbicane ; sa masse, sa densité, son poids, son volume, sa constitution, ses mouvements, sa distance, son rôle dans le monde solaire, sont parfaitement déterminés ; on a dressé des cartes sélénographiques* avec une perfection qui égale, si même elle ne surpasse pas, celle des cartes terrestres ; la photographie a donné de notre satellite des épreuves d'une incomparable beauté. »

* De σελήνη, mot grec qui signifie Lune.

Extrait de la base Frantext, *De la Terre à la Lune* de Jules Verne

LUNE, substantif féminin

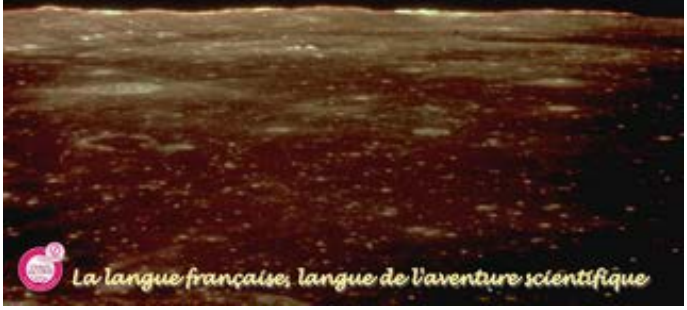
Planète du système solaire, plus petite que la Terre dont elle est le satellite, autour de laquelle elle tourne en 27 jours 7 heures 43 minutes en lui présentant toujours la même face, et qu'elle éclaire la nuit selon ses phases et les conditions météorologiques, en réfléchissant la lumière du Soleil.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

SATELLITE, substantif masculin et adjectif

Corps de nature planétaire accomplissant sa révolution autour d'une planète principale à laquelle il est lié par la gravitation et qu'il accompagne en même temps dans sa propre révolution.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*



La langue française, langue de l'aventure scientifique

« Quand il vous parle de ses travaux, Pierre Drossart a des étoiles dans les yeux. [...] Sa spécialité ? La spectro-imagerie infrarouge* qui permet d'établir la composition de l'atmosphère d'une **planète**, d'en connaître la météorologie ou de cartographier avec précision sa surface : une science qu'il exerce aussi grâce aux observations au sol, notamment sur le Very Large Telescope implanté au Chili. »

* Analyse et cartographie des composants d'un corps par leur spectre dans l'infrarouge.

Extrait du *Journal du CNRS n° 178, novembre 2004*
Pierre Drossart, le jongleur de planètes

PLANÈTE, substantif féminin
Corps céleste non lumineux gravitant autour du Soleil.

Extrait du *Trésor de la Langue Français*

TERRE, substantif féminin
Planète du système solaire, ayant la forme d'une sphère légèrement aplatie aux pôles, parcourant une orbite elliptique autour du Soleil en un an et tournant sur elle-même en vingt-quatre heures environ, formée de roches dont la surface est en grande partie recouverte d'eau, entourée d'une enveloppe de gaz, et qui est le seul corps céleste connu à ce jour où se manifeste la vie.

Extrait du *Trésor de la Langue Français*

« On a beaucoup étudié la **Lune**, reprit Barbicane ; sa masse, sa densité, son poids, son volume, sa constitution, ses mouvements, sa distance, son rôle dans le monde solaire, sont parfaitement déterminés ; on a dressé des cartes sélénographiques* avec une perfection qui égale, si même elle ne surpasse pas, celle des cartes terrestres ; la photographie a donné de notre **satellite** des épreuves d'une incomparable beauté. »

* De σελήνη, mot grec qui signifie Lune.

Extrait de la base Frantext, *De la Terre à la Lune* de Jules Verne

LUNE, substantif féminin
Planète du système solaire, plus petite que la Terre dont elle est le satellite, autour de laquelle elle tourne en 27 jours 7 heures 43 minutes en lui présentant toujours la même face, et qu'elle éclaire la nuit selon ses phases et les conditions météorologiques, en réfléchissant la lumière du Soleil.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

SATELLITE, substantif masculin et adjectif
Corps de nature planétaire accomplissant sa révolution autour d'une planète principale à laquelle il est lié par la gravitation et qu'il accompagne en même temps dans sa propre révolution.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

Objets présentés

Maquette globe lunaire éclairé

La géographie de la Lune y est représentée ainsi que les différents sites d'alunissage des missions américaines et russes.
Le globe lunaire est également observable avec le télescope présenté sur l'ilot *La chasse au météore.*

Maquette Apollo XI + LEM lunaire

Apollo 11 est une mission du programme spatial américain Apollo au cours de laquelle, pour la première fois, des hommes se sont posés sur la Lune, **le 20 juillet 1969**.

La mission est lancée depuis le centre spatial Kennedy le 16 juillet 1969 par la fusée géante ***Saturn V***. Elle emporte un équipage composé de **Neil Armstrong**, commandant de la mission et pilote du module lunaire, **Edwin « Buzz » Aldrin**, qui accompagne Armstrong sur le sol lunaire, et **Michael Collins**, pilote du module de commande qui restera en orbite lunaire.

Le **module lunaire *Eagle*** se pose dans la **mer de la Tranquillité**. Armstrong et Aldrin, séjournent 21 heures et 30 minutes à la surface de la Lune et effectuent une sortie extravéhiculaire unique d'une durée de 2 heures et demie.

Après avoir redécollé et réalisé un rendez-vous en orbite lunaire avec le module de commande, le vaisseau Apollo reprend le chemin de la Terre et amerrit sans incident dans l'océan Pacifique à l'issue d'un vol qui aura duré en tout 195 heures.

Robur le conquérant

Jules Verne
1828-1905

Robur

« Du papier sans colle, dont les feuilles sont imprégnées de dextrine et d'amidon , puis serrées à la presse hydraulique, forme une **matière** dure comme l'**acier**. On en fait des poulies, des rails, des roues de wagon, plus solides que les roues de métal et en même temps plus légères. Or c'était cette solidité, cette légèreté, que Robur avait voulu utiliser pour la construction de sa locomotive aérienne. »

Jules Verne, extrait de *Robur le conquérant*

MATIÈRE, substantif féminin

Substance dont sont faits les corps perçus par les sens et dont les caractéristiques fondamentales sont l'étendue et la masse.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

ACIER, substantif masculin

Métal plus dur et plus résistant que le fer, obtenu par un alliage de fer et de carbone (moins de 1,8 %).

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

le conquérant

« Pour rendre les avions toujours plus résistants et plus légers, nos chercheurs jouent sur les **structures** et les **matériaux**. Parmi eux, les matériaux composites (formés d'une matrice renforcée par des fibres) semblent promis à un bel avenir, et l'A380, bien mieux pourvu que ses prédécesseurs, en est la preuve volante. »

Extrait du *Journal du CNRS n° 185, juin 2005*
Quel avion pour demain ?

STRUCTURE, substantif féminin

Agencement, entre eux, des éléments constitutifs d'un ensemble construit, qui fait de cet ensemble un tout cohérent et lui donne son aspect spécifique.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

MATÉRIAUX, substantif masculin pluriel

Éléments matériels d'une même catégorie ou de catégories différentes destinés à intervenir dans la construction d'un objet fabriqué.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

« Du papier sans colle, dont les feuilles sont imprégnées de dextrine et d'amidon, puis serrées à la presse hydraulique, forme une **matière** dure comme l'**acier**. On en fait des poulies, des rails, des roues de wagon, plus solides que les roues de métal et en même temps plus légères. Or c'était cette solidité, cette légèreté, que Robur avait voulu utiliser pour la construction de sa locomotive aérienne. »

Jules Verne, extrait de *Robur le conquérant*

MATIÈRE, substantif féminin
Substance dont sont faits les corps perçus par les sens et dont les caractéristiques fondamentales sont l'étendue et la masse.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

ACIER, substantif masculin
Métal plus dur et plus résistant que le fer, obtenu par un alliage de fer et de carbone (moins de 1,8 %).

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

« Pour rendre les avions toujours plus résistants et plus légers, nos chercheurs jouent sur les **structures** et les **matériaux**. Parmi eux, les matériaux composites (formés d'une matrice renforcée par des fibres) semblent promis à un bel avenir, et l'A380, bien mieux pourvu que ses prédécesseurs, en est la preuve volante. »

Extrait du *Journal du CNRS n° 185, juin 2005*
Quel avion pour demain ?

STRUCTURE, substantif féminin
Agencement, entre eux, des éléments constitutifs d'un ensemble construit, qui fait de cet ensemble un tout cohérent et lui donne son aspect spécifique.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

MATÉRIAUX, substantif masculin pluriel
Éléments matériels d'une même catégorie ou de catégories différentes destinés à intervenir dans la construction d'un objet fabriqué.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

Objet présenté

Maquette Airbus A380

L'**Airbus A380** est un avion de ligne civil très gros-porteur long-courrier quadriréacteur à double pont produit par Airbus civil aircrafts, filiale d'Airbus Group. Les éléments sont produits et assemblés dans différents pays de l'Union européenne.

L'**A380** est, en 2014, le plus gros avion civil de transport de passagers en service et le troisième plus gros avion de l'histoire de l'aéronautique, après le Hughes H-4 Hercules et l'Antonov An-225. Le pont supérieur de l'**A380** s'étend sur toute la longueur du fuselage, ce qui donne à la cabine 50 % de surface de plus que celle de son concurrent direct, le Boeing 747-4009.

L'**A380** est initialement proposé en deux versions :
- L'A380-800, la version passager, peut transporter de 525 passagers à 853 passagers suivant la configuration (trois classes standards ou classe économique unique).
- La version A380-800F cargo, peut emporter jusqu'à 150 tonnes de fret.

L'A380-800 a un rayon d'action de 15 400 kilomètres, ce qui lui permet de voler de New York jusqu'à Hong Kong sans escale, à la vitesse de 900 km/h (Mach 0,74) jusqu'à 1 012 km/h (Mach 0,83).

Cinq semaines en ballon

Jules Verne
1828-1905

Cinq semaines en ballon

« ... si l'on ne peut diriger un ballon, le maintenir au moins dans les courants atmosphériques favorables. A mesure que l'on s'élève, ceux-ci deviennent beaucoup plus uniformes, et sont constants dans leur direction ; ils ne sont plus troublés par les vallées et les montagnes qui sillonnent la surface du globe, et là, vous le savez, est la principale cause des changements du **vent** et de l'inégalité de son souffle. Or, une fois ces zones déterminées, le ballon n'aura qu'à se placer dans les **courants** qui lui conviendront. »

Jules Verne, extrait de *Cinq semaines en ballon*

VENT, substantif masculin

Phénomène caractérisé par un déplacement d'air plus ou moins important, de direction variable, dans les couches élevées de l'atmosphère comme à la surface du globe, ayant pour origine une différence de pression entre deux régions de l'atmosphère à laquelle peuvent s'ajouter, à la surface du globe, des causes d'ordre géographique (relief, littoral, etc.).

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

COURANT, substantif masculin

A. – [En parlant de l'eau] Mouvement rapide de l'eau qui s'écoule suivant la pente du terrain.
B. – [En parlant de l'air] Déplacement de masses d'air suivant une direction déterminée.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

en ballon

« Dans ces régions, les précipitations sont accidentelles liées à la présence de vents de haute **altitude** et chargés d'humidité. Ces vents sont orientés nord-est durant l'hiver boréal et sud-ouest pendant l'été. La **topographie** du continent influence largement leur direction et par conséquent la localisation des précipitations. »

Extrait du Journal du CNRS n° 103, décembre 2000
Le rôle régulateur du climat africain

ALTITUDE, substantif féminin

Hauteur d'un lieu ou d'un aéro (avion, vaisseau spatial...) mesurée par rapport au niveau de la mer.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

TOPOGRAPHIE, substantif féminin

A. – Technique qui consiste à lever la carte ou le plan d'un terrain, à une échelle réduite, en supposant la terre plane.
B. – Configuration d'un lieu.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

« ... si l'on ne peut diriger un ballon, le maintenir au moins dans les **courants** atmosphériques favorables. À mesure que l'on s'élève, ceux-ci deviennent beaucoup plus uniformes, et sont constants dans leur direction ; ils ne sont plus troublés par les vallées et les montagnes qui sillonnent la surface du globe, et là, vous le savez, est la principale cause des changements du **vent** et de l'inégalité de son souffle. Or, une fois ces zones déterminées, le ballon n'aura qu'à se placer dans les courants qui lui conviendront. »

Jules Verne, extrait de *Cinq semaines en ballon*

VENT, substantif masculin
Phénomène caractérisé par un déplacement d'air plus ou moins important, de direction variable, dans les couches élevées de l'atmosphère comme à la surface du globe, ayant pour origine une différence de pression entre deux régions de l'atmosphère à laquelle peuvent s'ajouter, à la surface du globe, des causes d'ordre géographique (relief, littoral, etc.)

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

COURANT, substantif masculin
A. - [En parlant de l'eau] Mouvement rapide de l'eau qui s'écoule suivant la pente du terrain.
B. - [En parlant de l'air] Déplacement de masses d'air suivant une direction déterminée.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

« Dans ces régions, les précipitations sont essentiellement liées à la présence de vents de faible **altitude** et chargés d'humidité. Ces vents sont orientés nord-est durant l'hiver boréal et sud-ouest pendant l'été. La **topographie** du continent influence largement leur direction et par conséquent la localisation des précipitations. »

Extrait du *Journal du CNRS n° 203, décembre 2006*
Le Rift, agitateur du climat africain

ALTITUDE, substantif féminin
Hauteur d'un lieu ou d'un engin (avion, vaisseau spatial...) mesurée par rapport au niveau de la mer.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

TOPOGRAPHIE, substantif féminin
A. - Technique qui consiste à lever la carte ou le plan d'un terrain, à une échelle réduite, en supposant la terre plane.
B. - Configuration d'un lieu.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

Objet présenté

Maquette Montgolfière

La chasse au météore

Jules Verne
1828-1905

La chasse au météore

« La chaleur que les météorites possèdent lorsqu'elles tombent sur le sol, les phénomènes ignés qui les accompagnent, leur **explosion** lorsqu'elles pénètrent dans les couches plus denses de l'atmosphère, tout cela est suffisamment expliqué à l'aide de lois physiques par la condensation que l'air éprouve en conséquence de leur énorme vitesse de translation, et par les relations qui existent entre l'**air** très raréfié et la chaleur. »

Extrait de la base Frantext, *La chasse au météore* de Jules Verne

« Jusqu'alors, on ne connaissait qu'une dizaine de champs d'impacts météoritiques dans le monde, dont le plus grand est en Argentine et ne couvre que 60 km2, explique le chercheur. Dans tous les cas, il s'agit des conséquences d'un astéroïde unique qui se fragmente en pénétrant dans l'**atmosphère** terrestre : les fragments s'écartent et vont percuter le sol sur une étendue de quelques dizaines de kilomètres carrés au maximum. Mais pour couvrir 5 000 km2, Philippe Paillou suppose que plusieurs **météorites** - et non une seule - se seraient fragmentées à leur entrée dans l'atmosphère. »

Extrait du *Journal du CNRS n° 177, octobre 2004*
Météorites : le plus grand champ de cratères du monde

***EXPLOSION*, substantif féminin**

Phénomène de désintégration violente et instantanée, accompagné généralement de bruit et parfois d'éclats et qui est dû à la mise en œuvre d'un mélange détonant.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

***ATMOSPHÈRE*, substantif féminin**

Couche gazeuse qui entoure le globe terrestre.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

***AIR*, substantif masculin**

Fluide gazeux, invisible, inodore, pesant, compressible et élastique, qui entoure le globe terrestre et dont la masse forme l'atmosphère; un des quatre éléments de la physique ancienne.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

***MÉTÉORITE*, substantif féminin**

Fragment de matière cosmique, de composition métallique ou pierreuse, qui tombe sur la terre après s'être embrasé en traversant l'atmosphère.

***MÉTÉORE*, substantif masculin**

Corps solide qui se consume en traversant l'atmosphère ; traînée incandescente laissée par le passage de ce corps.

Extraits du *Trésor de la Langue Française*

« La chaleur que les météorites possèdent lorsqu'elles tombent sur le sol, les phénomènes ignés qui les accompagnent, leur **explosion** lorsqu'elles pénètrent dans les couches plus denses de l'atmosphère, tout cela est suffisamment expliqué à l'aide de lois physiques par la condensation que l'**air** éprouve en conséquence de leur énorme vitesse de translation, et par les relations qui existent entre l'air très raréfié et la chaleur. »

Extrait de la base Frantext, *La chasse au météore* de Jules Verne

EXPLOSION, substantif féminin
Phénomène de désintégration violente et instantanée, accompagné généralement de bruit et parfois d'éclats et qui est dû à la mise en œuvre d'un mélange détonant.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

AIR, substantif masculin
Fluide gazeux, invisible, inodore, pesant, compressible et élastique, qui entoure le globe terrestre et dont la masse forme l'atmosphère; un des quatre éléments de la physique ancienne.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

« Jusqu'alors, on ne connaissait qu'une dizaine de champs d'impacts météoritiques dans le monde, dont le plus grand est en Argentine et ne couvre que 60 km2, explique le chercheur. Dans tous les cas, il s'agit des conséquences d'un astéroïde unique qui se fragmente en pénétrant dans l'**atmosphère** terrestre : les fragments s'écartent et vont percuter le sol sur une étendue de quelques dizaines de kilomètres carrés au maximum. Mais pour couvrir 5 000 km2, Philippe Paillou suppose que plusieurs **météorites** - et non une seule - se seraient fragmentées à leur entrée dans l'atmosphère. »

Extrait du *Journal du CNRS n° 177, octobre 2004*
Météorites : le plus grand champ de cratères du monde

ATMOSPHÈRE, substantif féminin
Couche gazeuse qui entoure le globe terrestre.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

MÉTÉORE, substantif masculin
Corps solide qui se consume en traversant l'atmosphère ; traînée incandescente laissée par le passage de ce corps.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

MÉTÉORITE, substantif féminin
Fragment de matière cosmique, de composition métallique ou pierreuse, qui tombe sur la terre après s'être embrasé en traversant l'atmosphère.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

Objet présenté

Télescope

Permet d'observer le globe lunaire de l'ilot *De la Terre à la Lune*.

En utilisant l'oculaire 18mm (grossissement 30x)

En l'orientant vers le globe lunaire et en réglant la molette de mise au point.

Important : Le télescope doit se trouver au minimum à 8 mètres du globe lunaire pour permettre son observation.

L'île mystérieuse

Jules Verne
1828-1905

L'île

« Les écosystèmes exploités fournissent des produits que nous utilisons directement et, par leur simple fonctionnement, tous rendent des services écologiques : maintien de la qualité de l'atmosphère, régulation du climat, contrôle de la qualité de l'eau, formation et maintien de la fertilité des sols. »

Extrait du *Journal du CNRS* n° 180, janvier 2005
Menace sur la biodiversité

ÉCOLOGIE, substantif féminin (adjectif : ÉCOLOGIQUE)

Science qui étudie les relations entre les êtres vivants (humains, animaux, végétaux) et le milieu organique ou inorganique dans lequel ils vivent.

ÉCOSYSTÈME, substantif masculin

Ensemble des éléments naturels ou non composant l'environnement d'une espèce.

Extraits du *Trésor de la Langue Française*

EAU, substantif féminin

Liquide incolore, inodore et sans saveur à l'état pur, formé par combinaison d'hydrogène et d'oxygène, de formule chimique H_2O; un des quatre éléments de la physique ancienne.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

mystérieuse

« Ce qui portait à admettre que ces superbes végétaux trouvaient dans ce sol, humide à sa couche supérieure, mais chauffé à l'intérieur par des feux volcaniques, une chaleur qui ne pouvait appartenir à un climat tempéré. »

Extrait de la base Frantext, *L'île mystérieuse* de Jules Verne

SOL, substantif masculin

Partie de la croûte terrestre, à l'état naturel ou aménagée, sur laquelle on se tient et se déplace.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

VÉGÉTAL, -ALE, -AUX, substantif masculin et adjectif

Organisme vivant qui végète, présentant un thalle ou un ensemble de racines, tiges, feuilles, fleurs (avec port arborescent, buissonnant, herbacé ou rampant), formé de cellules à paroi cellulosique, capable d'élaborer ses matières organiques (notamment par photosynthèse chez les espèces vertes) à partir des éléments minéraux et gazeux de l'environnement ou vivant en symbiose, en parasitisme avec d'autres espèces, caractérisé par une mobilité et une sensibilité relativement faibles, se reproduisant par voie sexuée ou végétative.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

« Les **écosystèmes** exploités fournissent des produits que nous utilisons directement et, par leur simple fonctionnement, tous rendent des services **écologiques** : maintien de la qualité de l'atmosphère, régulation du climat, contrôle de la qualité de l'**eau**, formation et maintien de la fertilité des sols. »

Extrait du *Journal du CNRS n° 180, janvier 2005*
Menace sur la biodiversité

ÉCOLOGIE, substantif féminin (adjectif : ÉCOLOGIQUE)
Science qui étudie les relations entre les êtres vivants (humains, animaux, végétaux) et le milieu organique ou inorganique dans lequel ils vivent.

ÉCOSYSTÈME, substantif masculin
Ensemble des éléments naturels ou non composant l'environnement d'une espèce.

Extraits du *Trésor de la Langue Française*

EAU, substantif féminin
Liquide incolore, inodore et sans saveur à l'état pur, formé par combinaison d'hydrogène et d'oxygène, de formule chimique H2O; un des quatre éléments de la physique ancienne.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

« Ce qui portait à admettre que ces superbes **végétaux** trouvaient dans ce **sol**, humide à sa couche supérieure, mais chauffé à l'intérieur par des feux volcaniques, une chaleur qui ne pouvait appartenir à un climat tempéré. »

Extrait de la base Frantext, *L'île mystérieuse* de Jules Verne

SOL, substantif masculin
Partie de la croûte terrestre, à l'état naturel ou aménagée, sur laquelle on se tient et se déplace.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

VÉGÉTAL, -ALE, -AUX, substantif masculin et adjectif
Organisme vivant qui végète, présentant un thalle ou un ensemble de racines, tiges, feuilles, fleurs (avec port arborescent, buissonnant, herbacé ou rampant), formé de cellules à paroi cellulosique, capable d'élaborer ses matières organiques (notamment par photosynthèse chez les espèces vertes) à partir des éléments minéraux et gazeux de l'environnement ou vivant en symbiose, en parasitisme avec d'autres espèces, caractérisé par une mobilité et une sensibilité relativement faibles, se reproduisant par voie sexuée ou végétative.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

Objets présentés

<u>Deux compositions botaniques</u> à base de cactus et de plantes grasses qui accentuent le côté exotique et mystérieux de l'œuvre de Jules Verne

Important : ces plantes sont vivantes

Aventures du Capitaine Hatteras

Jules Verne
1828-1905

Aventures

« Alors le docteur, fouillant cette neige de son bâton ferré, fit voir à ses compagnons que la couche écarlate mesurait neuf pieds de profondeur, et il leur donna à calculer ce qu'il pouvait y avoir, sur un espace de plusieurs milles, de ces **champignons** dont les savants comptèrent jusqu'à quarante-trois mille dans un centimètre carré.
Cette coloration, d'après la disposition du versant, devait remonter à un temps très reculé, car ces champignons ne se décomposent ni par l'évaporation ni par la fusion des **neiges**, et leur couleur ne s'altère pas. »

Jules Verne, extrait des *Aventures du capitaine Hatteras*

CHAMPIGNON, substantif masculin

Végétal cryptogame, sans racine, tronc ni feuille (plante à thalle), dépourvu de chlorophylle, caractérisé par un appareil végétatif fait de filaments microscopiques nucléés et se reproduisant au moyen de spores.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

NEIGE, substantif féminin

Vapeur d'eau atmosphérique congelée généralement sous forme de fins cristaux blancs qui s'agglomèrent en flocons et s'éparpillent du ciel sur la terre.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

du capitaine Hatteras

« Une fois les carottes* récupérées, les premières mesures physiques ont été directement effectuées à bord : études stratigraphiques préliminaires pour évaluer la qualité et la périodicité de la carotte et descriptions visuelles pour repérer les types d'organismes qu'elle contient. L'analyse poussée des sédiments s'effectuera à terre en laboratoire et prendra du temps, quatre à cinq ans. Les **diatomées** qu'ils contiennent seront traquées par Xavier Crosta. Organismes unicellulaires, ces phytoplanctons meurent et s'accumulent dans les **sédiments** marins. Pour chaque centimètre de sédiment, les chercheurs vont compter les diatomées et repérer les différentes espèces. Ils savent qu'à la présence de telle ou telle espèce correspondent des conditions climatiques très précises. »

* Échantillon de terrain, en forme de cylindre allongé, prélevé dans un trou de sondage.

Extrait du *Journal du CNRS* n° 160-161, avril-mai 2003

DIATOMÉE, substantif féminin

Végétal unicellulaire appartenant à un groupe d'algues brunes, microscopiques, vivant dans les eaux douces ou salées, et pourvues d'une enveloppe siliceuse.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

SÉDIMENT, substantif masculin

Accumulation d'éléments provenant de la désagrégation, de la dissolution de roches préexistantes, transportés et déposés par les eaux, le vent, ou de matières d'origine organique.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

« Alors le docteur, fouillant cette neige de son bâton ferré, fit voir à ses compagnons que la couche écarlate mesurait neuf pieds de profondeur, et il leur donna à calculer ce qu'il pouvait y avoir, sur un espace de plusieurs milles, de ces **champignons** dont les savants comptèrent jusqu'à quarante-trois mille dans un centimètre carré.
Cette coloration, d'après la disposition du versant, devait remonter à un temps très reculé, car ces champignons ne se décomposent ni par l'évaporation ni par la fusion des **neiges**, et leur couleur ne s'altère pas. »

Jules Verne, extrait des *Aventures du capitaine Hatteras*

CHAMPIGNON, substantif masculin
Végétal cryptogame, sans racine, tronc ni feuille (plante à thalle), dépourvu de chlorophylle, caractérisé par un appareil végétatif fait de filaments microscopiques nucléés et se reproduisant au moyen de spores.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

NEIGE, substantif féminin
Vapeur d'eau atmosphérique congelée généralement sous forme de fins cristaux blancs qui s'agglomèrent en flocons et s'éparpillent du ciel sur la terre.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

« Une fois les carottes* récupérées, les premières mesures physiques ont été directement effectuées à bord : études stratigraphiques préliminaires pour évaluer la qualité et la périodicité de la carotte et descriptions visuelles pour repérer les types d'organismes qu'elle contient. L'analyse poussée des sédiments s'effectuera à terre en laboratoire et prendra du temps, quatre à cinq ans. Les **diatomées** qu'ils contiennent seront traquées par Xavier Crosta. Organismes unicellulaires, ces phytoplanctons meurent et s'accumulent dans les sédiments marins. Pour chaque centimètre de **sédiment**, les chercheurs vont compter les diatomées et repérer les différentes espèces. Ils savent qu'à la présence de telle ou telle espèce correspondent des conditions climatiques très précises. »
* Échantillon de terrain, en forme de cylindre allongé, prélevé dans un trou de sondage.

Extrait du *Journal du CNRS n° 160-161, avril-mai 2003*
5 000 ans sous les mers

DIATOMÉE, substantif féminin
Végétal unicellulaire appartenant à un groupe d'algues brunes, microscopiques, vivant dans les eaux douces ou salées, et pourvues d'une enveloppe siliceuse.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

SÉDIMENT, substantif masculin
Accumulation d'éléments provenant de la désagrégation, de la dissolution de roches préexistantes, transportés et déposés par les eaux, le vent, ou de matières d'origine organique.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

Objet présenté

Maquette de bateau

En attendant d'avoir et de présenter la maquette du ***Pourquoi pas*** *?*

Les ***Pourquoi Pas ? I, II, III et IV*** sont quatre navires d'exploration polaire du commandant Charcot (1867–1936), célèbre navigateur, explorateur et océanographe français, dont le dernier fit naufrage sur les côtes d'Islande en 1936.

Vingt mille lieues sous les mers

Vingt mille lieues

Jules Verne
1828-1905

« C'était un calamar de dimensions colossales, ayant huit mètres de longueur. Il marchait à reculons avec une extrême vélocité dans la direction du *Nautilus*. Il regardait de ses énormes yeux fixes à teintes glauques. Ses huit bras, ou plutôt ses huit pieds, implantés sur sa tête, qui ont valu à ces animaux le nom de **céphalopodes**, avaient un développement double de son **corps** et se tordaient comme la chevelure des Furies. »

Jules Verne, extrait de *Vingt mille lieues sous les mers*

CÉPHALOPODE, substantif masculin

Animal de la classe des mollusques supérieurs de ce nom, à tête distincte portant des tentacules munis de ventouses.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

CORPS, substantif masculin

Ensemble des parties matérielles constituant l'organisme, siège des fonctions physiologiques et, chez les êtres animés, siège de la vie animale.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

sous les mers

« Mais la créature qui fascine le plus Frédéric Partensky, chercheur, c'est sans conteste Prochlorococcus, le plus petit – un demi-micromètre ! – mais le très abondant habitant **photosynthétique** de l'océan mondial. Cet organisme cellulaire sans noyau (procaryote) fait partie du groupe des Cyanobactéries, responsables, il a 2,5 milliards d'années, d'un enrichissement massif de l'atmosphère en oxygène, ce qui a permis la prolifération de la vie sur la Terre. »

Extrait du *Journal du CNRS* n°186-187, juillet-août 2005
Les trésors de la mer

PHOTOSYNTHÈSE, substantif féminin (adjectif : PHOTOSYNTHÉTIQUE)

Ensemble des phénomènes qui participent à la production de glucides par les végétaux verts à partir de l'eau et du gaz carbonique de l'air qu'ils peuvent fixer et transformer en matière organique grâce à la chlorophylle, et en utilisant, comme source d'énergie, le rayonnement solaire.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

PROLIFÉRATION, substantif féminin

Multiplication, normale ou pathologique, d'éléments biologiques, d'une cellule, d'une bactérie, d'un tissu, d'un organisme; la masse tissulaire qui en résulte.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

« C'était un calamar de dimensions colossales, ayant huit mètres de longueur. Il marchait à reculons avec une extrême vélocité dans la direction du Nautilus. Il regardait de ses énormes yeux fixes à teintes glauques. Ses huit bras, ou plutôt ses huit pieds, implantés sur sa tête, qui ont valu à ces animaux le nom de **céphalopodes**, avaient un développement double de son **corps** et se tordaient comme la chevelure des Furies »

Jules Verne, extrait de *Vingt mille lieues sous les mers*

CÉPHALOPODE, substantif masculin
Animal de la classe des mollusques supérieurs de ce nom, à tête distincte portant des tentacules munis de ventouses.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

CORPS, substantif masculin
Ensemble des parties matérielles constituant l'organisme, siège des fonctions physiologiques et, chez les êtres animés, siège de la vie animale.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

« Mais la créature qui fascine le plus Frédéric Partensky, chercheur, c'est sans conteste Prochlorococcus, le plus petit – un demi-micromètre ! – mais le très abondant habitant **photosynthétique** de l'océan mondial. Cet organisme cellulaire sans noyau (procaryote) fait partie du groupe des Cyanobactéries, responsables, il a 2,5 milliards d'années, d'un enrichissement massif de l'atmosphère en oxygène, ce qui a permis la **prolifération** de la vie sur la Terre. »

Extrait du *Journal du CNRS n°186-187, juillet-août 2005*
Les trésors de la mer

PROLIFÉRATION, substantif féminin
Multiplication, normale ou pathologique, d'éléments biologiques, d'une cellule, d'une bactérie, d'un tissu, d'un organisme; la masse tissulaire qui en résulte.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

PHOTOSYNTHÈSE, substantif féminin (adjectif : PHOTOSYNTHÉTIQUE)
Ensemble des phénomènes qui participent à la production de glucides par les végétaux verts à partir de l'eau et du gaz carbonique de l'air qu'ils peuvent fixer et transformer en matière organique grâce à la chlorophylle, et en utilisant, comme source d'énergie, le rayonnement solaire.

Extraits du *Trésor de la Langue Française*

Objet présenté

Maquette Nautilus

Le ***Nautilus*** est un sous-marin de fiction imaginé par Jules Verne. Il apparaît pour la première fois dans Vingt mille lieues sous les mers (1869), puis revient dans *L'Île mystérieuse* (1874).

Il est, pour l'époque de publication des romans, technologiquement très avancé car l'électricité n'en est alors qu'à ses balbutiements. Durant une période de sept mois, il couvre la distance de 20 000 lieues (environ 80 000 kilomètres), soit plus de deux fois la circonférence terrestre. Il est, en même temps, un laboratoire de recherche et un musée, ainsi qu'un instrument de vengeance. En effet, il fait couler durant son existence plusieurs navires tout en permettant la redécouverte de l'Atlantide, et l'atteinte du pôle Sud (supposé entouré d'une mer libre). À la fin du roman, il disparaît au large des îles Lofoten (Norvège) dans un puissant tourbillon marin : le maelström. On apprendra dans *L'Île mystérieuse* qu'il a réussi à en sortir.

Le ***Nautilus*** est l'incarnation du progrès technologique, et son nom est aujourd'hui devenu populaire parmi les sous-marins. Grâce à lui, Jules Verne est devenu le « père des sous-marins ». Le nom du navire a depuis été repris pour nommer des équipements électroniques, des ordinateurs, des véhicules spatiaux, ainsi que des restaurants, des hôtels, des groupes de rock ou encore des clubs sportifs.

Voyage au centre de la Terre

Jules Verne
1828-1905

Voyage au centre de la terre

« Je savais bien que, d'après les théories les plus acceptées, l'écorce minérale du **globe**, n'est jamais dans un état de repos absolu ; les modifications amenées par la décomposition des matières internes, l'agitation provenant des grands courants liquides, l'action du **magnétisme**, tendent à l'ébranler incessamment, alors même que les êtres disséminés à sa surface ne soupçonnent pas son agitation. »

Jules Verne, extrait de *Voyage au centre de la terre*

GLOBE, substantif masculin

Représentation matérielle de la terre sous forme d'une sphère tournant autour d'un axe, et sur laquelle figure l'emplacement des continents et des mers.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

MAGNÉTISME, substantif masculin

Magnétisme terrestre : ensemble des phénomènes magnétiques attachés au globe terrestre qui se comporte comme un dipôle aimanté dont l'axe ne coïncide pas avec celui de rotation.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

« Au final, les chercheurs ont observé et mesuré plus de trente **éruptions** de l'Arenal, et en ont déjà tiré les premiers enseignements. Ainsi, le jet vertical au niveau de la sortie atteint une vitesse de près de 200 mètres par seconde contre près du double pour les épisodes les plus violents mesurés à l'Etna. Autre indication : les chercheurs ont mis en évidence une corrélation entre les vitesses maximales des jets et l'amplitude des **vibrations** du sol, le « trémor » dans le jargon des volcanologues. »

Extrait du *Journal du CNRS n° 178, novembre 2004*
Contrôles radar pour les volcans

VIBRATION, substantif féminin

Mouvement autour d'une position d'équilibre des particules d'un milieu élastique (vibrations acoustiques) ou d'un système matériel élastique (vibrations mécaniques).

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

ÉRUPTION, substantif féminin

Montée, émission violente de matières venues des profondeurs à la surface de la terre.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

La langue française, langue de l'aventure scientifique

« Je savais bien que, d'après les théories les plus acceptées, l'écorce minérale du **globe**, n'est jamais dans un état de repos absolu ; les modifications amenées par la décomposition des matières internes, l'agitation provenant des grands courants liquides, l'action du **magnétisme**, tendent à l'ébranler incessamment, alors même que les êtres disséminés à sa surface ne soupçonnent pas son agitation. »

Jules Verne, extrait de *Voyage au centre de la terre*

GLOBE, substantif masculin
Représentation matérielle de la terre sous forme d'une sphère tournant autour d'un axe, et sur laquelle figure l'emplacement des continents et des mers.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

MAGNÉTISME, substantif masculin
Magnétisme terrestre : ensemble des phénomènes magnétiques attachés au globe terrestre qui se comporte comme un dipôle aimanté dont l'axe ne coïncide pas avec celui de rotation.

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

« Au final, les chercheurs ont observé et mesuré plus de trente **éruptions** de l'Arenal, et en ont déjà tiré les premiers enseignements. Ainsi, le jet vertical au niveau de la sortie atteint une vitesse de près de 200 mètres par seconde contre près du double pour les épisodes les plus violents mesurés à l'Etna. Autre indication : les chercheurs ont mis en évidence une corrélation entre les vitesses maximales des jets et l'amplitude des **vibrations** du sol, le « trémor » dans le jargon des volcanologues. »

Extrait du *Journal du CNRS n° 178, novembre 2004*
Contrôles radar pour les volcans

VIBRATION, substantif féminin
Mouvement autour d'une position d'équilibre des particules d'un milieu élastique (vibrations acoustiques) ou d'un système matériel élastique (vibrations mécaniques).

Extrait du *Trésor de la Langue Française*

ÉRUPTION, substantif féminin
Montée, émission violente de matières venues des profondeurs à la surface de la terre.
Extrait du *Trésor de la Langue Française*

Objets présentés

Pierres de lave en graton

provenant du volcan « *Piton de la Fournaise* » à la **Réunion**

Une des pierres est manipulable mais attention, les pierres de lave sont très friables et abrasives.

Deux planches de photos du Piton de la Fournaise

Le ***Piton de la Fournaise***, qui culmine à 2 632 mètres d'altitude, est le volcan actif de l'île de **La Réunion**. Il correspond au sommet et au flanc oriental du massif du ***Piton de la Fournaise***, un volcan bouclier qui constitue 40 % de l'île dans sa partie sud-est.

Ce volcan compte parmi les plus actifs de la planète : par la fréquence des nouvelles éruptions (en moyenne une tous les neuf mois), il tient probablement le premier rang mondial ; par le volume moyen de lave émise (estimé à 0,32 m/s), il est environ dix fois moins productif que le Kīlauea, mais est comparable à l'Etna. C'est aussi, depuis l'installation en 1979 de l'observatoire volcanologique, l'un des volcans les plus surveillés. L'accès est relativement aisé, notamment par la route du Volcan ou par la route des Laves, ce qui permet parfois au public de pouvoir assister au spectacle des projections et des coulées de lave.

Comme les volcans d'Hawaï, le ***Piton de la Fournaise*** est un volcan de point chaud. Il serait alimenté par un panache mantellique actif depuis plus de 65 millions d'années, qui au fil de la dérive des plaques tectoniques a d'abord créé les Trapps du Deccan en Inde, puis les Laquedives, les Maldives, les îles Chagos et enfin les Mascareignes.

Cratère Piton de la Fournaise *(Altitude 2632m)*
Cratère Formica Leo
L'enclos

Sommet du cratère

Lave en gâteau

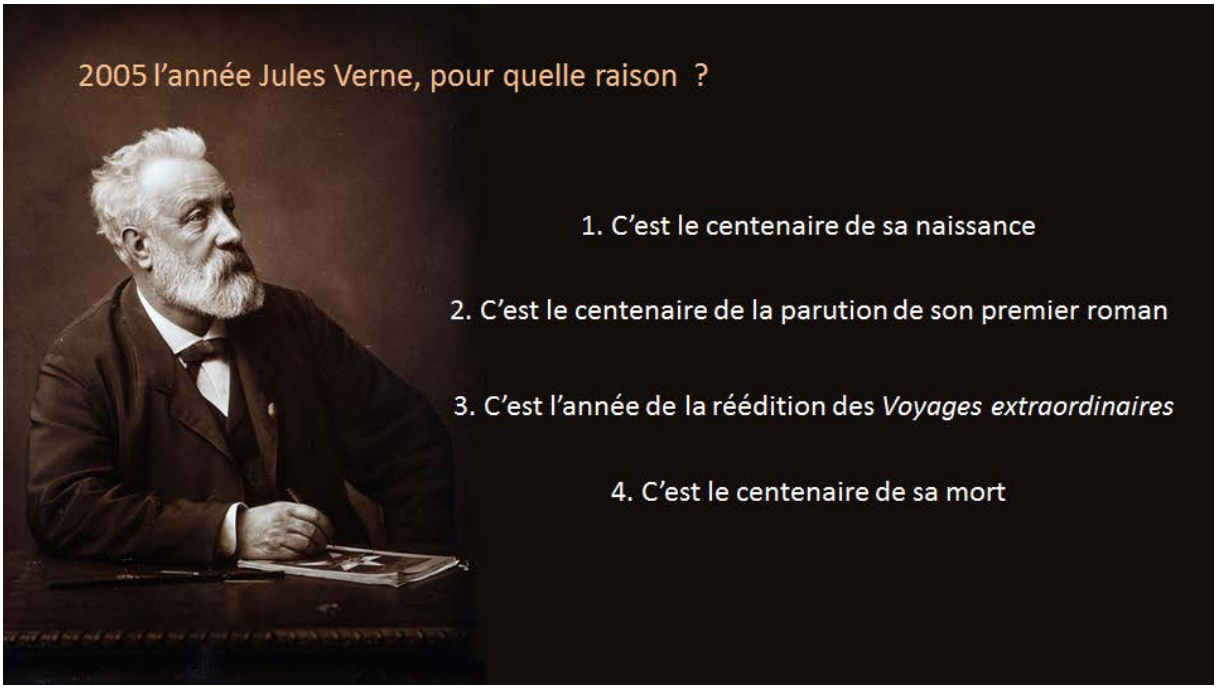
Intérieur du cratère

Crédits et *L'ATILF en questions*

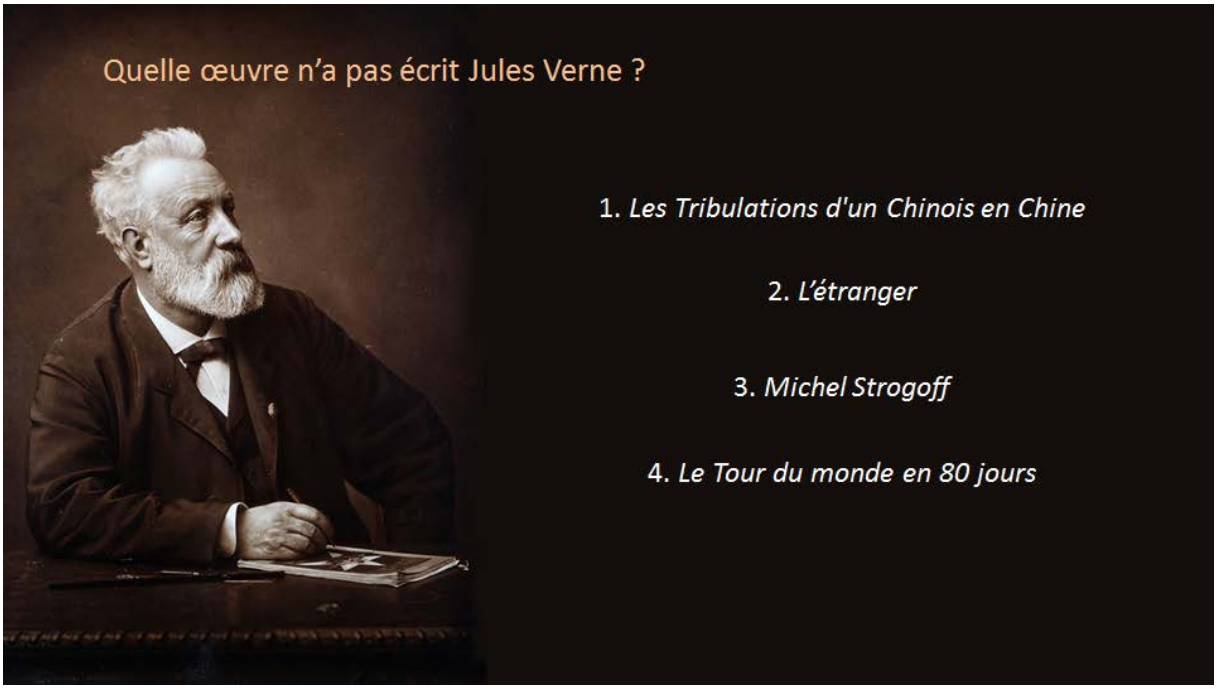
Quizz Jules Verne

Un quizz sur Jules Verne en 10 questions est proposé sur un écran tactile.

1. Faux, Amiens est la ville où est mort Jules Verne en 1905
2. **Vrai, Jules Verne est né le 8 février 1828 à Nantes**
3. Faux, Paris est la ville où Jules Verne a fait ses études de droit
4. Faux

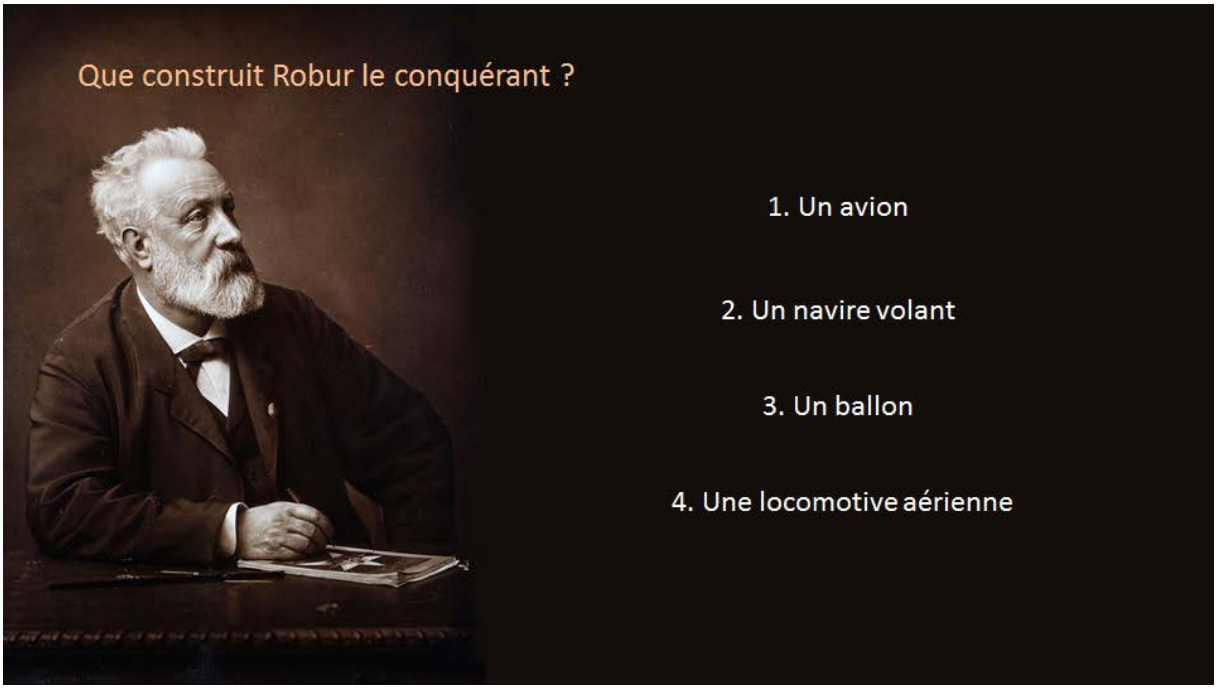


1. Faux, Jules Verne est né en 1828
2. Faux, Jules Verne s'est marié en 1857 avec Honorine Morel
3. Faux
4. **Vrai, le centenaire de la mort de Jules Verne a été célébré en 2005**



1. Faux, *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* est une œuvre de Jules Verne parue en 1879
2. **Vrai, *L'étranger* est une œuvre d'Albert Camus parue en 1942**
3. Faux, *Michel Strogoff* est une œuvre de Jules Verne parue en 1876
4. Faux, *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* est une œuvre de Jules Verne parue en 1873

1. Faux, Nemo, c'est le nom du capitaine qui commande le sous-marin
2. Faux, *Nautile*, c'est le nom d'un sous-marin qui est connu pour avoir exploré en 1987 l'épave du *Titanic* qui gît à 3 800 mètres
3. Faux, Le Redoutable est le nom d'un sous-marin nucléaire français inauguré en 1967 et démantelé en 1991. Il est exposé et visitable à la *Cité de la Mer* à Cherbourg
4. **Vrai, le sous-marin de Vingt mille lieues sous les mers s'appelle le *Nautilus***

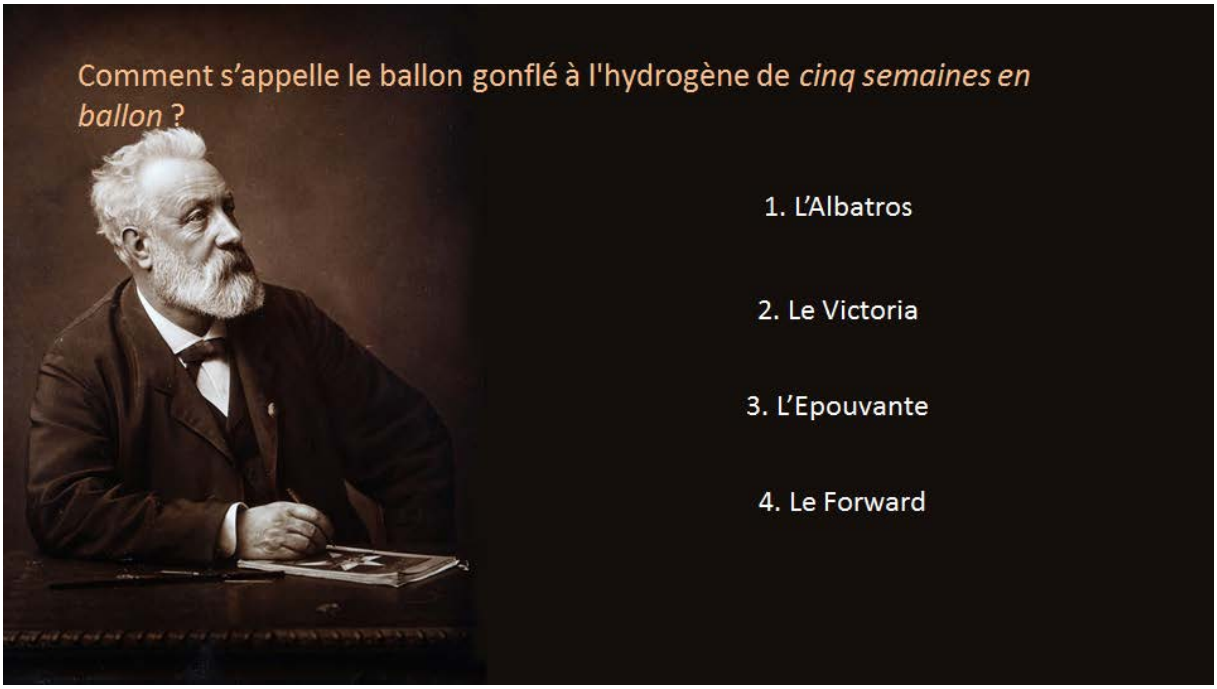


1. Faux, ce n'est pas un avion
2. Faux, ce n'est pas un navire volant
3. Faux, le ballon est utilisé dans d'autres romans comme *cinq semaines en ballon, l'île mystérieuse, le tour du monde en 80 jours, etc…*
4. **Vrai, Robur construit une locomotive aérienne**

1. Faux, le poulpe n'est pas une classe d'animal
2. **Vrai, le calamar appartient à la classe des céphalopodes, tout comme le poulpe**
3. Faux, la classe des Chondrichthyes regroupent des espèces comme le requin, la raie…
4. Faux, la classe des bivalves regroupe des espèces comme la palourde, l'huître, la moule…

1. Faux, Michel Strogoff n’est pas médecin
2. Faux, Michel Strogoff n’est pas navigateur
3. **Vrai, Michel Strogoff est courrier du tsar de Russie**
4. Faux, Michel Strogoff n’est pas professeur

1. **Vrai, c'est le gentleman anglais Phileas Foggle qui fait le pari de réaliser le tour du monde en 80 jours en compagnie de son serviteur français Jean Passepartout**
2. Faux, Impey Barbicane entreprendra le voyage de la Terre à la Lune en compagnie de l'explorateur français Michel Ardan et du capitaine Nicholl
3. Faux, Cyrus Smith s'échoue avec ses quatre compagnons sur l'île mystérieuse
4. Faux, Otto Lidenbrock est l'explorateur qui entreprend le voyage au centre de la Terre



1. Faux, *l'Albatros* est le nom donné à la locomotive aérienne créée par Robur le conquérant
2. **Vrai, le ballon s'appelle *Le Victoria***
3. Faux, *l'Epouvante* est le nom de l'engin construit par Robur qui revient dans le roman *Maître du monde*
4. Faux, *Le Forward* est le nom du bateau du Capitaine Hatteras

1. Faux
2. Faux
3. **Vrai**
4. Faux

Bibliographie de Jules Verne

Bibliographie extraite de Wikipédia

Romans publiés du vivant de l'auteur

Ces romans constituent le cœur des *Voyages extraordinaires* qui ont fait la renommée de l'auteur.

1. *Cinq semaines en ballon* (1863)
2. *Voyage au centre de la Terre* (1864)
3. *Le Comte de Chanteleine* (1864), publié en revue seulement ; première publication en volume en 1971
4. *De la Terre à la Lune* (1865)
5. *Les Aventures du capitaine Hatteras* (1867), publié en deux parties : *Les Anglais au Pôle Nord* (1866) et *Le désert de glace* (1866)
6. *Les Enfants du capitaine Grant* (1868), publié en trois parties : *L'Amérique du Sud* (1866), *L'Australie* (1866) et *L'Océan Pacifique* (1867)
7. *Vingt mille lieues sous les mers* (1870), publié en deux parties (1869 et 1870)
8. *Autour de la Lune* (1870), suite de *De la Terre à la Lune*
9. *Une ville flottante* (1871)
10. *Les Forceurs de blocus* (1871), publié à la suite d'*Une ville flottante*
11. *Une fantaisie du docteur Ox* (1872), repris dans *Le Docteur Ox* en 1874
12. *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe* (1872)
13. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1873)
14. *Le Pays des fourrures* (1873)
15. *L'Île mystérieuse* (1874-1875), publié en trois parties : *Les naufragés de l'air* (1874), *L'Abandonné* (1875) et *Le secret de l'île* (1875)
16. *Le Chancellor* (1875)
17. *Michel Strogoff* (1876)
18. *Hector Servadac* (1877)
19. *Les Indes noires* (1877)
20. *Un capitaine de quinze ans* (1878)
21. *Les Cinq Cents Millions de la Bégum* (1879)
22. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine* (1879)
23. *La Maison à vapeur* (1880)
24. *Dix heures en chasse* (1881), publié à la suite du *Rayon vert*
25. *La Jangada* (1881)
26. *L'École des Robinsons* (1882)
27. *Le Rayon vert* (1882)
28. *Kéraban-le-Têtu* (1883)
29. *L'Étoile du sud* (1884)
30. *L'Archipel en feu* (1884)
31. *Frritt-Flacc* (1884), publié à la suite d'*Un billet de loterie*

32. *Mathias Sandorf* (1885)
33. *L'Épave du Cynthia* (1885), en collaboration avec André Laurie
34. *Robur le Conquérant* (1886)
35. *Un billet de loterie* (1886)
36. *Nord contre Sud* (1887)
37. *Le Chemin de France* (1887)
38. *Gil Braltar* (1887), publié à la suite du *Chemin de France*
39. *Deux ans de vacances* (1888)
40. *Famille-sans-nom* (1889)
41. *Sans dessus dessous* (1889)
42. *César Cascabel* (1890)
43. *Mistress Branican* (1891)
44. *Le Château des Carpathes* (1892)
45. *Claudius Bombarnac* (1892)
46. *P'tit-Bonhomme* (1893), a aussi été republié sous le titre *Fils d'Irlande*
47. *Mirifiques Aventures de maître Antifer* (1894)
48. *L'Île à hélice* (1895)
49. *Face au drapeau* (1896)
50. *Clovis Dardentor* (1896)
51. *Le Sphinx des glaces* (1897)
52. *Le Superbe Orénoque* (1898)
53. *Le Volcan d'or* (1899)
54. *Le Testament d'un excentrique* (1899)
55. *Seconde patrie* (1900)
56. *Le Village aérien* (1901), d'abord publié sous le titre *La Grande Forêt*
57. *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin* (1901), a aussi été republié sous le titre *Le serpent de mer*
58. *Les Frères Kip* (1902)
59. *Bourses de voyage* (1903)
60. *Un drame en Livonie* (1904)
61. *Maître du Monde* (1904)
62. *L'Invasion de la mer* (1905)

Romans posthumes

À la mort de Jules Verne en 1905, plusieurs de ses manuscrits sont en attente de publication, afin de respecter le rythme d'un ou deux volumes par an préféré par son éditeur. Ces romans et nouvelles ont pour la plupart été remaniés par Michel Verne, fils de l'auteur, avant leur publication. Les versions originales n'ont été publiées que plusieurs décennies plus tard. La date indiquée entre parenthèses est celle de la rédaction.

- *La Journée d'un journaliste américain en 2889* (1891), publiée en 1910 dans *Hier et demain*
- *Aventures de la famille Raton* (1891), publiée en 1910 dans *Hier et demain*
- *Monsieur Ré-Dièze et Mademoiselle Mi-Bémol* (1893), publiée en 1910 dans *Hier et demain*
- *Le Beau Danube jaune* (1896), publié en 1908 sous le titre *Le Pilote du Danube* et en 1988 dans sa version d'origine

- *En Magellanie* (1897), publié en 1909 sous le titre *Les Naufragés du « Jonathan »* et en 1987 dans sa version d'origine
- *Le Volcan d'or* (1900), publié en 1906 en version remaniée et en 1989 dans sa version originale
- *Le Secret de Wilhelm Storitz* (1901), publié en 1910 en version remaniée et en 1985 dans sa version d'origine
- *La Chasse au météore* (1901), publié en 1908 en version remaniée et en 1986 dans sa version originale
- *Le Phare du bout du monde* (1903), publié en 1905 en version remaniée et en 1999 dans sa version originale
- *Voyage d'étude* (1904), inachevé, utilisé par Michel Verne comme inspiration pour *L'Étonnante Aventure de la mission Barsac*, publié pour la première fois en 1993 dans *San Carlos et autres récits*
- *Edom* (1905), publié en 1910 dans *Hier et demain* sous le titre *L'Éternel Adam*, et en 1986 dans sa version originale, à la suite de *La Chasse au météore*
- *Une ville saharienne* (1905), esquisse de roman utilisée par Michel Verne comme inspiration pour *L'Étonnante Aventure de la mission Barsac*

Recueils de nouvelles

- *Le Docteur Ox* (1874), regroupe : *Une fantaisie du docteur Ox*, *Maître Zacharius ou l'horloger qui avait perdu son âme*, *Un drame dans les airs*, *Un hivernage dans les glaces* et *Quarantième ascension française au mont Blanc* (ce dernier texte, de Paul Verne, est retiré des éditions suivantes).
- *Hier et demain* (1910) regroupe : *Aventures de la famille Raton*, *Monsieur Ré-Dièze et Mademoiselle Mi-Bémol*, *La Destinée de Jean Morénas*, *Le Humbug*, *Au XXIXe siècle : La journée d'un journaliste américain en 2889* et *L'Éternel Adam*.
- Le troisième volume des *Manuscrits nantais* (1991) est un ouvrage à tirage limité regroupant des nouvelles inédites : *Un prêtre en 1839*, *Jédédias Jamet*, *Le siège de Rome*, *Le Mariage de M. Anselme des Tilleuls*, *San Carlos*, *Pierre-Jean* et *L'Oncle Robinson*.
- *San Carlos et autres récits* (1993) comprend : *Pierre-Jean*, *Le mariage de M. Anselme des Tilleuls*, *Le siège de Rome*, *San Carlos*, *Jédédias Jamet* et *Voyage d'études*.

Œuvres de jeunesse

Les romans et nouvelles qui anticipent les *Voyages extraordinaires*

- *Un prêtre en 1839* (1846), publié pour la première fois en 1991 dans les *Manuscrits nantais*
- *Jédédias Jamet ou l'histoire d'une succession* (1847), publié pour la première fois en 1991 dans les *Manuscrits nantais*
- *Pierre-Jean*, nouvelle non datée remaniée par Michel Verne dans *La Destinée de Jean Morénas* publiée en 1910 dans *Hier et demain*, et publiée dans sa version originale en 1991 dans les *Manuscrits nantais*
- *Un drame au Mexique* (1851), publié en 1876 à la suite de *Michel Strogoff*, aussi appelé *Les premiers navires de la marine mexicaine*
- *Un drame dans les airs* (1851), publié en 1874 dans *Le Docteur Ox*, re-publié dans *La Science illustrée* en 1888
- *Martin Paz* (1852), publié en 1875 à la suite du *Chancellor*

- *Maître Zacharius ou l'horloger qui avait perdu son âme* (1854), publié en 1874 dans *Le Docteur Ox*
- *Un hivernage dans les glaces* (1855), publié en 1874 dans *Le Docteur Ox*
- *Voyage en Angleterre et en Écosse* (1859), publié pour la première fois en 1989 sous le titre *Voyage à reculons en Angleterre et en Écosse*
- *Joyeuses misères de trois voyageurs en Scandinavie* (1861), inachevé, le seul bref fragment restant a été publié pour la première fois en revue en 2003
- *L'Oncle Robinson* (1861), inachevé, publié pour la première fois en 1991 dans les *Manuscrits nantais*
- *Paris au XXe siècle* (1861), publié pour la première fois en 1994
- *Le Humbug* (vers 1867), nouvelle remaniée par Michel Verne et publiée en 1910 dans *Hier et demain*

Œuvres théâtrales

Jules Verne est d'abord attiré par le théâtre, mais n'y connaîtra qu'un succès médiocre jusqu'à ce que certains des *Voyages extraordinaires* soient portés à la scène. Plusieurs de ses pièces ont été écrites en collaboration. La date est celle de la première production, à moins d'indication contraire.

- *Les Pailles rompues* (1850)
- *Les Châteaux en Californie* ou *Pierre qui roule n'amasse pas mousse* (1852)
- *Monna Lisa* (1852), en collaboration avec Michel Carré, publiée pour la première fois en 1974
- *Le Colin-maillard* (1853), en collaboration avec Michel Carré
- *Les Compagnons de la Marjolaine* (1855), en collaboration avec Michel Carré
- *Monsieur de Chimpanzé* (1858)
- *L'Auberge des Ardennes* (1860), en collaboration avec Michel Carré
- *Onze jours de siège* (1861), en collaboration avec Charles Wallut
- *Un neveu d'Amérique ou les deux Frontignac* (1873), en collaboration avec Charles Wallut, remanié par Édouard Cadol
- *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* (1874), en collaboration avec Edouard Cadol et Adolphe d'Ennery
- *Les enfants du Capitaine Grant* (1878), en collaboration avec Adolphe d'Ennery
- *Michel Strogoff* (1880), en collaboration avec Adolphe d'Ennery
- *Les Voyages au théâtre* (1881), anthologie regroupant les trois pièces précédentes
- *Voyage à travers l'Impossible* (1882), en collaboration avec Adolphe d'Ennery
- *Kéraban-le-Têtu* (1883)
- *Manuscrits nantais*, Volume 1, (1991) ouvrage à tirage limité regroupant des pièces de théâtre inédites et non jouées : *Don Galaor* (esquisse, 1849) ; *Le Coq de bruyère* (1849) ; *On a souvent besoin d'un plus petit que soi* (esquisse, 1849) ; *Abd'Allah* (1849) ; *Le Pôle Nord* (1872, en collaboration avec Édouard Cadol) ; *Une promenade en mer* (1851) ; *Le Quart d'heure de Rabelais* (1847) ; *La Mille et deuxième nuit* (1850) ; *La Guimard* (1853) ; *La Tour de Montlhéry* (1852) ; *Les Sabines* (1867, inachevé, en collaboration avec Charles Wallut) ; et un fragment sans titre de 1874
- *Manuscrits nantais*, Volume 2, (1991) ouvrage à tirage limité regroupant des pièces de théâtre inédites et non jouées : *Alexandre VI* (1847) ; *La Conspiration des poudres* (1848) ; *Un drame sous Louis XV* (1849) ; *Quiridine et Quidinerit* (1850) ; *De Charybde en Scylla* (1851) ; *Les Heureux du jour* (1856) ; *Guerre aux tyrans* (1854) ; et *Au bord de l'Adour* (1855).

- *Un fils adoptif* (1853), en collaboration avec Charles Wallut

Essais et ouvrages historiques

- *Salon de 1857* (1857)
- *Edgard Poe et ses œuvres* (1864)
- *Géographie illustrée de la France et de ses colonies* (1866), en collaboration avec Théophile-Sébastien Lavallée
- *Découverte de la terre : Histoire générale des grands voyages et des grands voyageurs*, publié en quatre volumes, les trois derniers en collaboration avec Gabriel Marcel : volume 1 en 1870 ; volume 2 en 1878 ; volume 3 *Les grands navigateurs du XVIIIe siècle* en 1879 et volume 4 *Les voyageurs du XIXe siècle* en 1880 (ces ouvrages ont été réédités en novembre 2011 chez GEO (magazine))
- *La conquête économique et scientifique du globe* (1888), en collaboration avec Gabriel Marcel, inachevé et toujours inédit
- *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* (1890)

Poèmes et chansons

184 poésies et chansons de Jules Verne ont été répertoriées jusqu'à présent. La plupart des chansons sont parues dans deux recueils de musique d'Aristide Hignard: *Rimes et Mélodies*. Un grand nombre de poésies proviennent de deux cahiers de poésies manuscrites. Ces cahiers ont été édités.

Autres

- *À Propos du Géant* (1863)
- *Les Méridiens et le calendrier* (1873)
- *Une ville idéale* (1875), publié pour la première fois en 1973 en tirage limité
- *Les Révoltés de la Bounty* (1879), texte de Gabriel Marcel révisé par Jules Verne et publié à la suite des *Cinq Cents Millions de la Bégum*
- *L'Épave du Cynthia* (1886), écrit par André Laurie avec une collaboration de Jules Verne
- *L'Agence Thompson and Co.* (1907), écrit par Michel Verne mais publié sous le nom de Jules Verne
- *L'Étonnante Aventure de la mission Barsac* (1919), écrit par Michel Verne à partir de *Voyage d'études* et d'*Une ville saharienne* et publié sous le nom de Jules Verne

Présentation du film

Autour des thèmes des œuvres de Jules Verne présentées, un film de 20 minutes est projeté en boucle sur un ordinateur.

Le public est invité à découvrir des interviews de chercheurs :

Voyage au centre de la Terre

François Faure, Maître de conférence au CRPG/Université de Lorraine

Comment se forme une éruption volcanique ?

20 000 lieues sous les mers

Pierre-Antoine Gérard, Directeur du Muséum-Aquarium de Nancy

Le rôle du corail dans l'écosystème

L'île mystérieuse

Katia Astafieff, Directrice adjointe Jardins botaniques de Nancy
Laurent Péru, Directeur Jardins botaniques de Nancy

Comment le climat influence-t-il la végétation ?

Cinq semaines en ballon

Serge Kluska, Climatologue à Météo France

Comment les vents se forment-ils ?

Robur le conquérant

Eric Gaffet, Directeur Institut Jean Lamour/Université de Lorraine – CNRS

Qu'est-ce que les nano-matériaux ?

La chasse au météore

Evelyn Füri, chargée de recherche CRPG/Université de Lorraine

L'origine de la vie est-elle extra-terrestre ?

Le laboratoire ATILF

Une unité mixte de recherche

Le laboratoire ATILF est une unité mixte du CNRS et de l'Université de Lorraine.

atilf ANALYSE ET TRAITEMENT INFORMATIQUE DE LA LANGUE FRANÇAISE

cnrs

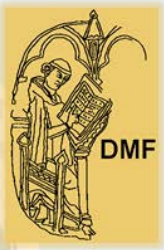
UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Basé à Nancy, sur le campus Lettres et Sciences Humaines, il est spécialisé dans l'analyse et le traitement informatique de la langue française.

Suivant

Les travaux du laboratoire

Le champ des travaux de recherche de l'ATILF va de la linguistique historique aux aspects contemporains de la langue en passant par son traitement informatique.



Suivant

Des ressources pour l'étude de la langue française

Des travaux de recherche de l'ATILF sont issus des ressources et des outils utiles à l'étude et à la connaissance de la langue française dont un certain nombre sont diffusés en libre accès via l'internet, en particulier :

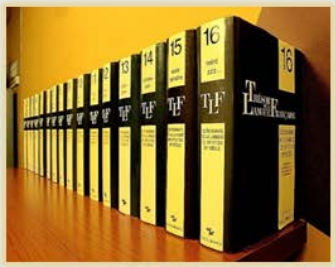
- le Trésor de la Langue Française
- le Centre national de ressources textuelles et lexicales
- le Dictionnaire Étymologique Roman
- le Dictionnaire du Moyen Français

Suivant

Le *Trésor de la Langue Française informatisé*

Le *Trésor de la Langue Française informatisé*, version intégrale du dictionnaire offre :

- 100 000 mots avec leur histoire
- 270 000 définitions
- 430 000 exemples d'auteur
- 3 niveaux de requête : simple, assistée ou complexe.



Il est en accès libre accès via l'internet

Suivant

Le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

Adossé à l'ATILF, le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales propose également en libre accès, un ensemble de connaissances, de ressources et d'outils sur la langue française : portail lexical, lexiques, dictionnaires, encyclopédie...

Il est en accès libre accès via l'internet

Suivant

Le centre de documentation

- 45 000 ouvrages de référence sur la langue française
- 500 titres de périodiques
- Une collection d'ouvrages anciens
- Des archives de dossiers de mots
- Un espace de consultation...

Suivant

Des manifestations scientifiques

L'ATILF organise des congrès internationaux, des colloques, des journées d'étude, des séminaires…

Suivant

Des projets coopératifs

L'ATILF participe à de nombreux projets coopératifs nationaux et internationaux (Contrat de projet État-Région lorraine, Agence Nationale de la Recherche, appels d'offre européens, conventions de collaborations …)

Suivant

Des partenariats avec le monde socio-économique

L'ATILF développe sous diverses formes des partenariats avec le monde de l'entreprise public et privé : de l'association à des événements au transfert de résultats issus de la recherche.
Avec des collectivités : Conseil régional de Lorraine, Conseil général de Meurthe et Moselle, Communauté urbaine du Grand Nancy, Communauté urbaine du Pays de Pont-à-Mousson, Ville de Nancy, Ville de Pont-à-Mousson…
Avec des entreprises : Xilopix, MVS, EDF, Saint-Gobain PAM…

Suivant

Partage de la connaissance

L'ATILF a intégré la diffusion de la culture scientifique et technique au sein de sa politique :
Fête de la Science, Clubs et Rencontres CNRS Jeunes Sciences et Citoyens, participation aux réseaux « Sciences Innovation Société » et « Hubert Curien » ...

Suivant

Pour en savoir plus sur le laboratoire ATILF :

www.atilf.fr

Questionnaire

Un questionnaire est à disposition des visiteurs qui le souhaitent pour tester leurs connaissances sur Jules Verne et pour captiver le visiteur de l'exposition puisque les réponses se trouvent tout au long de l'exposition (sur les kakémonos, film, quizz, objets présentés…)

Le questionnaire (sans les réponses) est normalement disponible à l'entrée de l'exposition.

L'enseignant ou l'accompagnateur d'une classe ou d'un jeune public peut également faire la demande du questionnaire et des réponses à laurent.gobert@atilf.fr

Voici le questionnaire avec ses réponses :

Questionnaire avec ses réponses

Jules Verne
La langue française, langue de l'aventure scientifique

Questionnaire à destination des élèves ou d'autres visiteurs qui souhaitent tester leurs connaissances sur ce court voyage dans le monde imaginaire de Jules Verne.

Les réponses à ce questionnaire se trouvent réparties tout au long de la visite de l'exposition.

Alors lisez attentivement l'ensemble des kakémonos, observez les objets présentés, regardez le film, répondez au quizz interactif et vous aurez les éléments pour répondre à ce questionnaire.

Le nombre de bonnes réponses vous dira quel aventurier vous êtes.

1) Trouvez la définition de diatomée

Réponse sur le kakémono « du capitaine Hatteras »

Végétal unicellulaire appartenant à un groupe d'algues brunes, microscopiques, vivant dans les eaux douces ou salées, et pourvues d'une enveloppe siliceuse.

2) Où est né Jules Verne ?

Réponse dans le quizz (ordinateur tactile)

Jules Verne est né le 8 février 1828 **à Nantes**

3) Quelles similitudes y-a-t-il entre la locomotive aérienne de Jules Verne et l'Airbus A380 ?

Réponses sur les 2 kakémonos « Robur » et « le conquérant »

Solidité et résistance
Légèreté

« Pour rendre les avions toujours plus **résistants** et plus **légers**, nos chercheurs jouent sur les structures et les matériaux. Parmi eux, les matériaux composites (formés d'une matrice renforcée par des fibres) semblent promis à un bel avenir, et l'A380, bien mieux pourvu que ses prédécesseurs, en est la preuve volante. »

Extrait du *Journal du CNRS* n° 185, juin 2005
Quel avion pour demain ?

« Du papier sans colle, dont les feuilles sont imprégnées de dextrine et d'amidon, puis serrées à la presse hydraulique, forme une matière dure comme l'acier. On en fait des poulies, des rails, des roues de wagon, plus **solides** que les roues de métal et en même temps plus **légères**. Or c'était cette solidité, cette légèreté, que Robur avait voulu utiliser pour la construction de sa locomotive aérienne. »

Jules Verne, extrait de *Robur le conquérant*

4) Sur quelle île se situe le Piton de la Fournaise ?

Question de culture générale

L'île de la Réunion

5) A quelle altitude culmine le Piton de la Fournaise ?

Réponse sur les planches plastifiées (îlot *Voyage au centre de la terre*)

2 632 mètres

6) Complétez cette définition d'arbre

ARBRE, substantif masculin
Végétal [ ], de taille variable, dont le [ ] se garnit de [ ] à partir d'une certaine hauteur.

Réponse dans le tome 3 du *Trésor de la langue française*

Végétal ligneux, de taille variable, dont le tronc se garnit de branches à partir d'une certaine hauteur.

7) Qu'étudie l'écologie ?

Réponse sur le kakémono « L'île mystérieuse»

Science qui étudie les relations entre les êtres vivants (humains, animaux, végétaux) et le milieu organique ou inorganique dans lequel ils vivent

8) A quelle date l'homme a-t-il marché pour la première fois sur la Lune ?

Réponse sur le cartel *De la Terre à la Lune*

Le 21 juillet 1969

9) Où s'est posé le module lunaire *Eagle* ?

Réponse sur le cartel *De la Terre à la Lune*

Sur la Lune, dans la mer de la Tranquilité

10) Quel est le nom du sous-marin de *Vingt mille lieues sous les mers* ?

Réponse dans le quizz (ordinateur tactile) et sur la maquette

Le *Nautilus*

11) Combien de mots contient le *Trésor de la Langue Française Informatisé* (TLFi) ?

Réponse dans la présentation du laboratoire ATILF (ordinateur tactile)

100 000 mots

12) Comment s'appelle le climatologue de Météo France interviewé dans le film *Jules Verne la langue française, langue de l'aventure scientifique* ?

Réponse dans le film à 11'29"

Serge Kluska

13) Comment s'appelle le liquide contenu dans la croute terrestre ?

Réponse dans le film à 0'42"

Le magma

14) Jusqu'à quelle profondeur maximale l'homme a-t-il foré dans le sol ?

Réponse dans le film à 1'40"

20km
On est bien loin de l'aventure imaginée par Jules Verne (qui lui descendait jusqu'au centre de le Terre)

15) Quelle est, selon la théorie la plus probable, la cause de l'extinction des dinosaures ?

Question de culture générale

Une météorite

Une météorite qui mesurait environ 10 km de diamètre s'est écrasée il y a 65,5 millions d'années près de l'actuelle péninsule du Yucatan au Mexique. Cet événement a entraîné une extinction massive des espèces animales. Le choc a dégagé une énergie équivalente à 5 milliards de bombes atomiques équivalentes à la bombe d'Hiroshima.
Cet évènement a provoqué des réactions en chaîne : augmentation de l'activité volcanique, pluies

acides qui ont rendu invivable la surface des océans, émanations toxiques et énormes nuages de poussière chamboulant le climat sur Terre durant des milliers d'années…

16) Quel est le nom de l'aventurier qui parie de réussir à faire le tour du monde en 80 jours ?

Réponse dans le quizz (ordinateur tactile)

C'est le gentleman anglais **Phileas Foggle** qui fait le pari de réaliser le tour du monde en 80 jours en compagnie de son serviteur français Jean Passepartout

Résultats

Notez **1 point** par bonne réponse

16 bonnes réponses

Félicitations, vous êtes un vrai aventurier de la langue française, digne des héros de Jules Verne… Un voyage extraordinaire dans le monde qu'il a imaginé ne vous effraie pas, que ce soit au centre de la Terre, vers la Lune ou encore dans les profondeurs marines…

Entre 12 et 15 bonnes réponses

Vous touchez au but pour devenir le parfait aventurier. Une petite baisse de concentration vous a empêché de décrocher la Lune. Gardez les pieds sur Terre à la recherche d'un ou deux météores qui vous auraient échappé…

Entre 8 et 11 bonnes réponses

Quelques indices vous ont échappé dans votre quête scientifique pour accomplir parfaitement la mission qui vous a été confiée. Vous êtes un digne assistant des héros de Jules Verne. Un peu plus de ténacité vous est demandé pour jouer le rôle principal et percer tous les mystères de l'île…

Entre 4 et 7 bonnes réponses

Avec vous à bord, le ballon *Le Victoria* de Jules Verne n'aurait sans doute pas pu décoller, car il vous manque les connaissances scientifiques et littéraires nécessaires que vous auriez acquises en parcourant l'exposition avec attention… Si vous avez le mal de l'air, prenez place à bord du *Nautilus* pour un voyage de vingt mille lieues sous les mers mais attention de ne pas couler en route…

Entre 0 et 3 bonnes réponses

Vous avez survolé l'exposition probablement à bord d'une machine de votre imagination qui aurait peut-être pu figurer dans un roman de Jules Verne… Alors redescendez sur Terre et repartez pour un tour de l'exposition en 80 jours ☺

CONTACT ITINÉRANCE :
Fanny WAGNER
Escales des sciences
Université de lorraine
fanny.wagner@univ-lorraine.fr
Tél : 03 72 74 05 19

Dans le cadre de

www.escalesdessciences.fr

Réalisation :

Avec le soutien
financier de